

على طريق

التمية

الترشيح مصطلح... بين الاجتهاد والتخصص...

برز على السطح (الاعلامي) كلمة أو مصطلح اقتصادي جديد على المواطن العادي ألا وهو (الترشيح).

وبدا جميع (الاعلاميين) باستخدام هذه الكلمة حلت المقالات العديدة الداعية للترشيح واجتمع المواطن لبرامج وتداول تحكي الترشيح... الجميع تكلم عن الترشيح حتى المواطن العادي بدأ يستخدم هذه الكلمة داخل بيته ويسعى لتطبيقها بين افراد أسرته. المرأة ذات التمثيل العلمي المتوسط ومداون استخدمت هذه الكلمة واخذت تشرع عليها (من وجهة نظرها). الشاب والشابة الجامعيان اصبحتا كلمة الترشيح مرادفا لجميع المصطلحات العلمية التي يستخدمونها في حياتهما العامة.

فما يقول... بينما فعله وعمله جانب الترشيح في واقعنا؟ عندما ظهرت كلمة الترشيح تصور البعض انها الخطوة الاولى عن طريق تراجع الموارد المالية للدولة؟

هل يتحمل الاعلام هنا اكبر جوانب المسؤولية؟ على اعتبار ان الكثيرين كتبوا وتكلموا عن الترشيح ولكن قلة فقط هي التي احتوت المعنى الحقيقي لهذه الكلمة (المصطلح العلمي). البعض منا تصور ان الترشيح نتيجة لقلة في الاسكانات لا غير! وهذا قصور في الفهم. الترشيح قد نعتبره الوجه الآخر لعملية التخطيط. إذن هو توجيه امكانيات سواء بشرية او مادية او فنية الى مواقع الاحتياج الفعلي مع مراعاة بعض العوامل او المبادئ التي يهتم بها ويرغبها تماما رجال التخطيط والاقتصاد.

مايهمني في هذا المقال هو قصور الفهم لدى المواطن العادي لحقيقة هذه الكلمة او بالصح المصطلح وهذا القصور جاء نتيجة طبيعية لتجفيف الاعلامية غير المتخصصة للحقيقة المصطلح وهذا يمكن لنا سلبية خيرا وعلماء الاقتصاد الذين تقووا في وقت الحاجة لهم. فالاعلام لدينا مارا يفقد تعامل التخصص مما يتطلب معه تحرك الجميع وبإذات اساتذة الجامعة ليلولة وتسجيل مثل هذا المصطلح المواطن العادي بعيدا عن الاجتهادات المتواضعة من البعض.

بطبيعة الحال موارد الدولة المالية اليوم تتحكم فيها الظروف الاقتصادية المتغيرة والتي يخضع لها العالم بأكمله. وهي بالتاكيد مختلفة عما كانت عليه بالاساس...

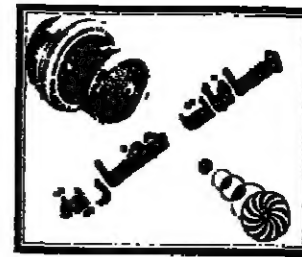
ولكن ايضا نوعية مشاريع الدولة اليوم ليست كالسابق حيث اكتملت الجهيزات الاساسية. إذن الترشيح جاء نتيجة طبيعية لاضواء اقتصادية وحضارية معينة. القضية ليست تقصيرا في الاسكانات المالية بل تغير في نوع الاحتياج الذي نتج عنه ايضا تغير في نوع الموارد المطلوبة... بالاساس ارتكز نشاط الدولة على التأسيس المادي والمعنوي (الانسان).

اليوم جاء دور الانتاج وجاء دور القطاع الخاص الذي هو ايضا غير مستوعب تماما لحقيقة الترشيح والذي عليه ان يمين ان الترشيح هو الخطوة الاولى على طريق التحضر وارتفاع مستوى الوعي لدى الامم وليس النقص في الميزانية!!!

فالميزانية (السابقة) لم تتعرض للعجز إذن (انقضى) هذا السبب ويظهر لنا جميعا بجلاء حقيقة الترشيح الذي كانت الدولة تستعمل به واستعمل على غرسه في عقل وسلوك المواطن حتى وان بقيت اسعار وانتاج البترول على سابق عهدها... فطرق الامم واوضاع مجتمعاتها توجه مواردها متى وصل وهي قيادتها لما نحن نعلم فيه من وعي وادراك لدى حكومتها... فمن يساعدنا جميعا على تبسيط هذا المصطلح ويجعلنا نشبع به فناة وعلا؟

هيا المنيع

من زمن «عوافي الله» الى المفهوم الجديد للصحة النفسية

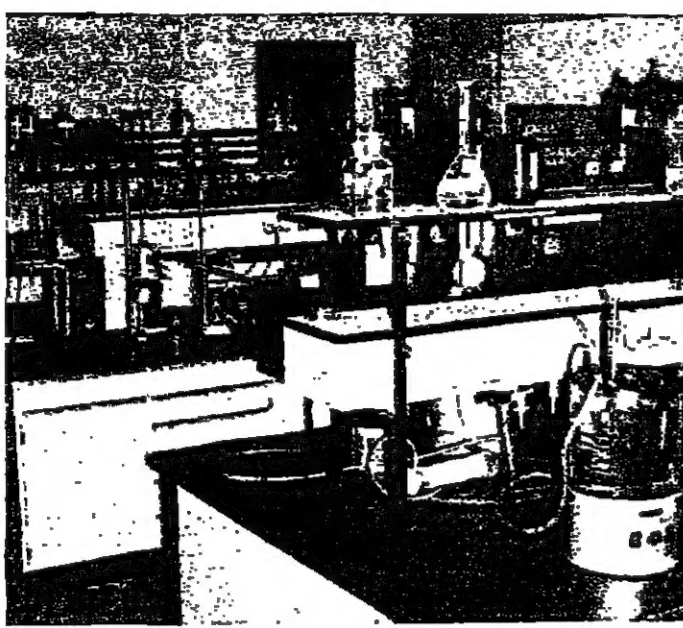
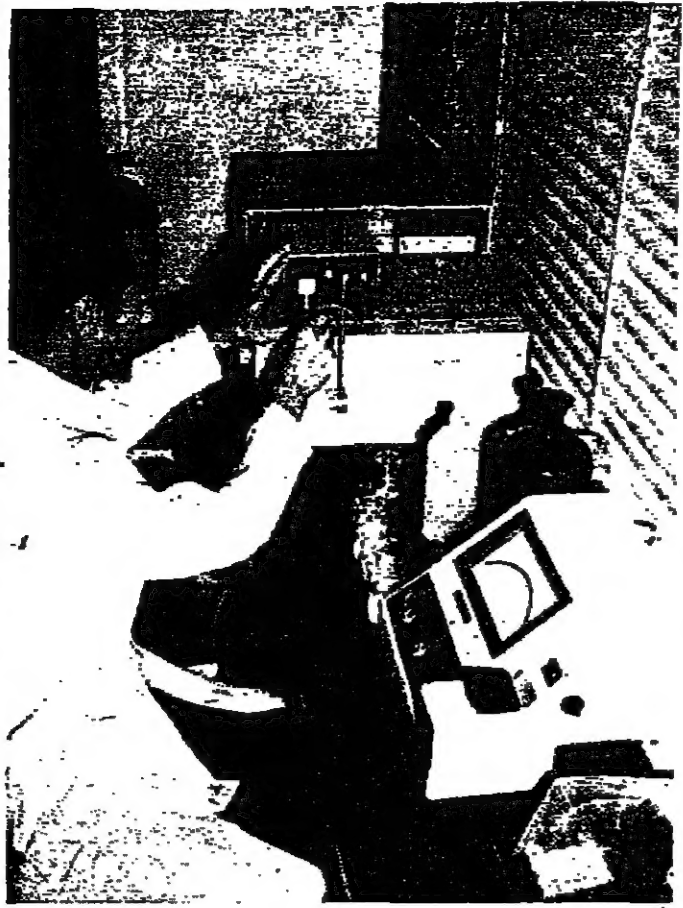


في زمن «عوافي الله» كان مجرد سقوط الشخص في بيت الدرج واصابته ببعض الاضطرابات او الرضوض يعني اصابته بمرض من الجنون وان المستشفيات الحديثة لا تلقى في علم كهذا وان «ابوفلان» هو القادر على علاجه فقد عالج فلانا وفلانة وشفي منه بعد الله ومن مطروح الى اخر من منطقة الى اخرى وتبدأ المشاورات عن ابرزهم وتشدد اليه الرحال مهما بدت وعظمت المسافة.

الآن تغير الوضع وحلت «الابرة» محل «العصا» والحبيب بدلا من «الصرار» والجلسات محل «الجمرة» والضرب.

وبدأت الشاقي المتخصصة في الصحة النفسية تأخذ حجما ومكانا طبيعيا عبر مسيرة التنمية الصحية وفق اسس سليمة وصحيحة. ويأتي الاعلان عن «اشارة» الجمعية العربية السعودية للعلوم التربوية والنفسية يعطي بعدا جديدا لهذا المفهوم وينقل العملية من مجرد العلاج

والاشراف المباشر عن قرب... الى مرحلة اخرى اكثر اهمية.. تتعلق بالدراسات والبحوث. وتنمية الفكر العلمي السليم في مجال العلوم التربوية والنفسية.. وتتخطى ذلك ايضا الى تقديم الشورى والقيام بالدراسات اللازمة وتشجيع البحوث العلمية في هذا المجال.. لتعطي مفهوما جديدا للصحة النفسية التي تقوم على اسس تربوية صحية وسليمة.. ولعل وجودها ضمن طرح علمي ترتبط به يعطي القناعة التامة على نجاحها المستقبلي انطلاقا من الاسس التي بنيت عليها.. بما يكفل ايضا سلامة النهج الذي تسير عليه.



دخول رؤوس الاموال في التعليم تسهم في تنمية المجتمع

مجلس الاوقاف قادر على انشاء مدارس لرياض الاطفال مطلوب وضع لوائح مجلس الادارة لكل مؤسسة تربوية من اجل انضباط التعليم

يقلم: ابراهيم بن محمد الحجي

نصح القاضي بتعليم أبناء المسلمين غير القادرين على الاتفاق على التعليم ويغيب الملم بأن يقوم بيت مال المسلمين بالاتفاق عليهم. ويخضع القاضي بأن الاوقاف الاسلامية التي يحتسبها المسلمين على المدارس خصالا لحجتها واستمرارا لجهود التعليم فيها قد وقت بما حبس فيها من اموال تنفق الاوقاف على الكتاتيب وعلى اربابها التي تأتي اليها طلاب الملم من قهر اسلامي الى آخره وحلق العلم في المساجد. والكتاتيب في الاقطار الاسلامية ومنها المملكة العربية السعودية كان لها الدور الكبير في نشر علوم الاسلام واللغة العربية ومبادئ الحساب. والكتب التي علم فيه القاضي طلابه من جهة تلك الكتاتيب التي اتجهت هذا الاتجاه الاسلامي. وسوف نحاول بان لنا ان اعود الى القاضي والى الدراسة الوافية التي خصها الدكتور الامواني لهذا العالم الجليل وخبرها في كتاب «التربية الاسلامية» ان فيه من الفوائد والبراهين والتجارب التربوية والمناهج الاجبارية. والاختيارية مايل على عظمة علماء المسلمين ونظريتهم الثاقبة لا يجب ان يعامل به طلاب علمهم من صفهم حيث وجهوا اهتمام العلم من جوانبه الدينية والفنية والاجتماعية وجوانبه النفسية بهدف تنمية الشخصية المتكاملة عنده ومن حيث الاكثان في الحفظ والتعلم والعمل حتى يكونوا قدوة. للاجيال اللاحقة.

والتي المهم ان الكتاتيب. والاربية. وحتى العلم في المساجد قد اعتبرت في استمراريها في التعليم على الاوقاف والاموال التي حبسها المسلمون عليها وعلى بناء المساجد والمحافظة على جديتها وفرضها بما هو متيسر في تلك الازمنة منذ بدء التاريخ الاسلامي. وفي وقتنا الحاضر قد كثرت الاوقاف المحيصة على شرط الوقف. والارواق الملقة. والارواق التي لم يعرف واقفها ولا شريكه. وهي تمثل مصيدا هائلا من الاموال والعقارات. وقد زاد رصيدها نتيجة استثمارها. وقد قامت جهة الاوقاف في وزارة الحج والاوقاف ببناء المساجد واصلاح محتاج الى اصلاح وفرضها. وبناء مساكن للامة والمؤمنين وما يتبع احد الاهداف للاوقاف. ان من الهمة الاخرى وهو التعليم في الكتاتيب في حلق المساجد كنسب من عمل الاوقاف. وكما ذكرنا تاريخي مديد يحتاج الى ابراز

نصح القاضي بتعليم أبناء المسلمين غير القادرين على الاتفاق على التعليم ويغيب الملم بأن يقوم بيت مال المسلمين بالاتفاق عليهم. ويخضع القاضي بأن الاوقاف الاسلامية التي يحتسبها المسلمين على المدارس خصالا لحجتها واستمرارا لجهود التعليم فيها قد وقت بما حبس فيها من اموال تنفق الاوقاف على الكتاتيب وعلى اربابها التي تأتي اليها طلاب الملم من قهر اسلامي الى آخره وحلق العلم في المساجد. والكتاتيب في الاقطار الاسلامية ومنها المملكة العربية السعودية كان لها الدور الكبير في نشر علوم الاسلام واللغة العربية ومبادئ الحساب. والكتب التي علم فيه القاضي طلابه من جهة تلك الكتاتيب التي اتجهت هذا الاتجاه الاسلامي. وسوف نحاول بان لنا ان اعود الى القاضي والى الدراسة الوافية التي خصها الدكتور الامواني لهذا العالم الجليل وخبرها في كتاب «التربية الاسلامية» ان فيه من الفوائد والبراهين والتجارب التربوية والمناهج الاجبارية. والاختيارية مايل على عظمة علماء المسلمين ونظريتهم الثاقبة لا يجب ان يعامل به طلاب علمهم من صفهم حيث وجهوا اهتمام العلم من جوانبه الدينية والفنية والاجتماعية وجوانبه النفسية بهدف تنمية الشخصية المتكاملة عنده ومن حيث الاكثان في الحفظ والتعلم والعمل حتى يكونوا قدوة. للاجيال اللاحقة.

والتي المهم ان الكتاتيب. والاربية. وحتى العلم في المساجد قد اعتبرت في استمراريها في التعليم على الاوقاف والاموال التي حبسها المسلمون عليها وعلى بناء المساجد والمحافظة على جديتها وفرضها بما هو متيسر في تلك الازمنة منذ بدء التاريخ الاسلامي. وفي وقتنا الحاضر قد كثرت الاوقاف المحيصة على شرط الوقف. والارواق الملقة. والارواق التي لم يعرف واقفها ولا شريكه. وهي تمثل مصيدا هائلا من الاموال والعقارات. وقد زاد رصيدها نتيجة استثمارها. وقد قامت جهة الاوقاف في وزارة الحج والاوقاف ببناء المساجد واصلاح محتاج الى اصلاح وفرضها. وبناء مساكن للامة والمؤمنين وما يتبع احد الاهداف للاوقاف. ان من الهمة الاخرى وهو التعليم في الكتاتيب في حلق المساجد كنسب من عمل الاوقاف. وكما ذكرنا تاريخي مديد يحتاج الى ابراز

والتي المهم ان الكتاتيب. والاربية. وحتى العلم في المساجد قد اعتبرت في استمراريها في التعليم على الاوقاف والاموال التي حبسها المسلمون عليها وعلى بناء المساجد والمحافظة على جديتها وفرضها بما هو متيسر في تلك الازمنة منذ بدء التاريخ الاسلامي. وفي وقتنا الحاضر قد كثرت الاوقاف المحيصة على شرط الوقف. والارواق الملقة. والارواق التي لم يعرف واقفها ولا شريكه. وهي تمثل مصيدا هائلا من الاموال والعقارات. وقد زاد رصيدها نتيجة استثمارها. وقد قامت جهة الاوقاف في وزارة الحج والاوقاف ببناء المساجد واصلاح محتاج الى اصلاح وفرضها. وبناء مساكن للامة والمؤمنين وما يتبع احد الاهداف للاوقاف. ان من الهمة الاخرى وهو التعليم في الكتاتيب في حلق المساجد كنسب من عمل الاوقاف. وكما ذكرنا تاريخي مديد يحتاج الى ابراز

والتي المهم ان الكتاتيب. والاربية. وحتى العلم في المساجد قد اعتبرت في استمراريها في التعليم على الاوقاف والاموال التي حبسها المسلمون عليها وعلى بناء المساجد والمحافظة على جديتها وفرضها بما هو متيسر في تلك الازمنة منذ بدء التاريخ الاسلامي. وفي وقتنا الحاضر قد كثرت الاوقاف المحيصة على شرط الوقف. والارواق الملقة. والارواق التي لم يعرف واقفها ولا شريكه. وهي تمثل مصيدا هائلا من الاموال والعقارات. وقد زاد رصيدها نتيجة استثمارها. وقد قامت جهة الاوقاف في وزارة الحج والاوقاف ببناء المساجد واصلاح محتاج الى اصلاح وفرضها. وبناء مساكن للامة والمؤمنين وما يتبع احد الاهداف للاوقاف. ان من الهمة الاخرى وهو التعليم في الكتاتيب في حلق المساجد كنسب من عمل الاوقاف. وكما ذكرنا تاريخي مديد يحتاج الى ابراز

اعداد: د. عادل الجناني

المهاد الساخنة

تشابه المهاد الساخنة Hot beds المهاد الباردة في كونها كما سبق القول عبارة عن منشآت صغيرة المساحة يصل طولها الى نحو ١٨٠ سم ويعد طولها كمنافق. إلا ان المهاد الساخنة تختلف عن نظيرتها الباردة في ان الاولى تزود ببوسيلة ما لتوفير الدفء او الحرارة. وعادة مايجوز قاعها باجهزة للتسخين قد تكون كهربائية او بترولية او بخارية. وتثبت هذه الاجهزة اما على الجوانب الداخلية للمهاد او يدفن على عمق بسيط في التربة.. وفي جميع الحالات فيستحسن توفير قياس للحرارة ترومونه في المهاد الساخنة. ويذكر بالذكر انه قد يستعاض عن استخدام اجهزة التسخين المختلفة بتركيبات من السماد البلدي خاصة سيلة الخيل في قاع المهاد للاستفادة من الحرارة المنبعثة من هذه السمدة في دفئة المهاد.

وتتميز المهاد الساخنة بتوفيرها ظروفًا مناخية تماثل تلك التي تكون متوافرة في الصوبات الزجاجية. إلا ان المهاد الساخنة اقل تكلفة ونقطة بطبيعة الحال.

وتستخدم المهاد الساخنة على نطاق كبير عند الرغبة في انتاج يادرات ميكرة لاصناف الفاكهة المختلفة فضلا عن انواع الخضروات والازهار. حيث يمكن زراعتها مباشرة عندما يعتدل الجو. وعلى ذلك يمكن الحصول على نباتات ميكرة عن المواعيد المعتادة.

وتجدر الاشارة الى انه من الشائع حديثا استبدال الزجاج بمشعع البولي ايثيلين نظرا لما يتمتع به من شفافية مناسبة. وقدرته على الاحتفاظ بالحرارة الساخنة على سطحه. فضلا على قدرته الاحتفاظ بالرطوبة في الحيز الذي يخلقه. هذا بالإضافة الى رخص تكاليفه ونقته. إلا انه يعاني من استخدام سرعة تلفه مما يستلزم تبديله في اوقات مقاربة. وينصح في هذه الحالة برفع المشعع فور نقل البادرات من المهاد الساخنة او الباردة الى مكانها المرغوب. وعلى ان تحفظ في مكان نظيف لحين استخدامه مرة اخرى.

كيف حل قضية الاحتفاء الغذائي العربي

بقلم: حسان التليلى

دعا مجلس وزراء الزراعة العرب عقب اعمال دورته الخامسة عشرة التي انضمت بالجزائر ايام ١٢ و ١٣ يناير للمضي الى ضرورة احكام خطة عربية زراعية مبدئية لتحقيق الاكتفاء الغذائي العربي. ودعا عبدالمحسن زراة الى عقد قمة عربية تخصص للنظر في الاجراءات الواجب اتخاذها لتأمين الاكتفاء الغذائي العربي..

ولا غير ان توجيه مثل هذه التذكرة من قبل الامم العام المساعد للجامعة العربية المكلف بالشؤون الاقتصادية باتي في ظرف اصعب في العالم العربي من اكبر مودي المواد الغذائية في العالم. وتشير كل الدراسات والبحوث التي اجريت في هذا الشأن الى ان تنمية العرب للبلدان المصدرة للمواد الغذائية وبخاصة الزراعية ستقلل قاذة الذات في بداية القرن الحالي اذا استمر القطاع الزراعي في الوطن العربي قطاعا مهمشا.

واحقا للقول بيدونا ان حل أزمة التنمية الغذائية العربية لن يتم بواسطة عقد قمة عربية. ذلك ان المسألة تحتاج الى تسخير كل الامكانيات العربية الزراعية - في سعي يومي متواصل - لرفع هذا التحدي خارج اطر الاجتماعات والملاقات العربية - العربية. والا كيف نفسر ان مجلس وزراء الزراعة العرب لم يتوصل في اجتماعاته الدورية السابقة التي بلغ عددها ١٤ قبل الاجتماع الاخير الى حسم قضية التنمية الغذائية العربية؟

انه خطا تاريخي فادح ان يظل العرب في نهاية القرن العشرين يستوردون حل حاجاتهم الزراعية والغذائية في حين انهم قادرين على توفير هذه الحاجات داخل الوطن العربي دون ان يكلفوا انفسهم عنه كثيرا.

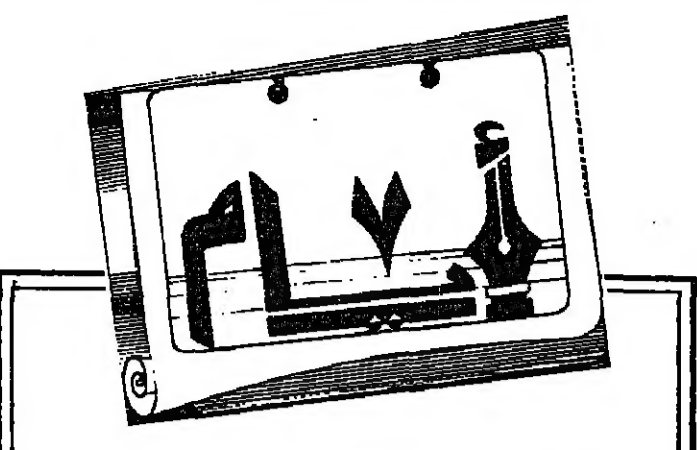
ان كثيرا من البلدان العربية تخصص اكثر من اربعين بالمائة من قيمة وارداتها الى مواد زراعية وغذائية تستطيع ان تستجيب بكلفة اقل من الداخل قبل تحتاج حقا الى تكنولوجيا معقدة لتنتاج الماطلم والباطلم التي تستورد من الخارج؟

هل يعقل ان تأتي المجاعة في السودان على ملايين البشر في حين ان هذا البلد يعد - من حيث امكانياته الزراعية - مطمح العالم العربي وأفريقيا؟ كيف تسنى لبلد يعتبر اقل بلد في القارة الافريقية ويخضع في بوركينافاسو لثقل اليد المالية ان تتوصل في الستين الاخيرين الى تأمين ٤٠ بالمائة من حاجاتها الغذائية بعدما كانت تستورد اكثر من ٩٥ بالمائة من هذه الحاجات في حين يتضاعف العجز الغذائي العربي سنة بعد اخرى.

لقد قال النقيب سانكارا رئيس دولة بوركينافاسو في حديث تلفزيوني به التفاني الفرنسي في بداية شهر يناير الماضي ان المزارعين في كثير من البلدان المصدرة لا يشكون الا خشنة بالذات من السكان ومع ذلك فان الزراعة تظل عمود الاقتصاد القروي في البلدان المصدرة وتقل سانكارا ايضا ان قضية الاكتفاء الغذائي الزراعي عامة والغذائي بشكل خاص ترتبط اساسا بالوعي الوطني اكثر مما ترتبط بالعنصر التكنولوجي.

وحتى ولو تصورنا ان العنصر التكنولوجي هو الاساس فلا مناص من التذكير - بخصوص الوضع الزراعي في الوطن العربي - ان التقدم التكنولوجي ممكن من ابتكار اجهزة ومعدات انتاجية قادرة على تحقيق نتائج ايجابية جدا ودون ان يكون التحكم فيها صعبا. بل ان كلفة مثل هذه المعدات تنخفض سنة بعد اخرى بفضل التطور التكنولوجي. ومن هنا يمكن القول ان تدرع بعض العرب بمسألة انتقال التكنولوجيا لتبرير قصورهم في تنزير القطاع الزراعي المنزلة التي يستحق لاساس له من الصحة وان العائق الحقيقي ليس العامل التكنولوجي بل هو مسألة مبدئية بجهة درجة اولى.

ان الوطن العربي يملك اليوم من المؤلات البشرية والطاقات المادية مايسمح له بتحقيق الاكتفاء الغذائي العربي في مدة لا تتجاوز عشر سنوات اي قبل نهاية القرن الحالي. وتعتقد انه المجال الوحيد والاساسي للتنمية - لا العرب - اكثر من ثلاث عقود على الاقل لان فحل عناصره لا يملكها العرب في الظروف الراضة اما الاكتفاء الغذائي فنحن نملك حل عناصره ولكننا نتأخر حتى الان في استغلالها استغلالا حثيثا.



فهد العريفي

الأم المتألمة

استمعت الى حوار رائع في حلقة من برنامج (سلامات) مساء السبت ١٤٠٦/٥هـ بين المذيعة الناجحة الابدية نوال بخس وبين سيدة من مدينة عنيزة المعروفة بوعيها وبناتها وقوة ادراكهم وعشقهم للعلم والثقافة.. تحدثت ابنة عنيزة بطلاقة وفهم عن مرضها.. وعن حياتها.. وان بدايتها تعليمها كانت في مكة المكرمة وفي (الكتاتيب) بالذات وان زميلاتها الآن يحمل بعضهن الدكتوراه.. لكن ظروفها الخاصة هي السبب، حيث اكتفت بالابتدائية، والتحققت بالتدريس وتفتت نفسها بنفسها وهي الآن مديرة مدرسة.. ثم اتحدثت عن علاقتها بابنتها - وهذا هو بيت القصيد - قالت:

عندما طلع فجر في اليوم التالي لدخولي المستشفى نهضت مسرعة من فراشي.. واخذت اعد الطيور لابنتي كعادة.. وافتح الرغيف واضع شرائح الجبن في وسطه لأعداد الشطائر.. وعندما انتهيت تنهت.. فإذا أنا في المستشفى وحدي!! وليس لدي احد من ابنتي!

قالت هذه الكلمات بصوت شجاع لا اثر فيه للدموع او اعبرات!! فاشترت نوال الى النافذ بالوقوف.. فقلت.. لا.. انا دموعي غالية.. لا تنزل إلي إلا في اصعب الاحوال! ابعد الله.. ثم واصلت: صحيح ان المرأة عاطفية.. وتضعف احيانا أمام بعض المواقف.. لكن دموعي ليست رخيصة!! وجاء الى ذهني فجأة النقيض: وهو مشهد الكثر من الأمهات اللاتي يعتمدن في اطعام وتنظيف ورعاية ابنتهن على الشغالات (والمرليات) كما يسمونهن.. والله يعلم: عن حقيقة اوضاع ولجسام وصحة هؤلاء الشغالات (والمرليات)!!

ثم الأم العاطفية (الطيبة) التي تبكي امام ابنتها بسبب وبون سبب فتزجج الضعف والاختلال والهمز في نفوسهم!! وتوصيهم في كل وقت وحين بتجنب الهواء النقي والرياح.. حتى لا تؤثر على صحتهم!! فيصيحون امام هذه (النصائح) كالخرف البالية.. التي لا تلتفت على مقولتها بسبب المواقف الحياتية!!

وتذكرت موقفاً عظيماً شجاعاً مغايراً لموقف الأم العاطفية.. موقف السيدة أسماء بنت الصديق رضي الله عنها..

جاء إليها ابنتها عبدالله بن الزبير في محتنة المعروفة مع الحجاج بن يوسف الثقفي وقال لها: أخاف يا أمه ان ظفر بي الحجاج ان يعذبني بلجني!

لم تقل اطلق سبيلك للريح!! اهرب.. فهي لا تريد ابناً خواراً ذليلاً يعود إليها ويأوي الى حجرها ورأسه الى الأرض.. بل تريد بطلا مغواراً لا يجني هاتمه إلا للخلق العظيم..

فكانت له بصوت زاجر يحوي الكثر من الناديب والتائب:

وهل يضر الشاة سلخها بعد نزعها!!

وقته الحجاج وصلبه وأقسم ألا ينزل جسده الطاهر من مكانه المشهود حتى تأتي والدته تتشفع له:

وقلها وكانت ضريبة قلست جثته بيدها وقالت:

أما ان لهذا الفارس ان يتربل!!

واعترضه الحجاج تشفعاً وأمر بدفن الجثة الكريمة! ما أشد حاجة بلادنا وأمتنا العربية الى هذا النوع المختار من الأمهات العظيمات.

رقم المناقصة / ٨٦/٣
اسم المناقصة: تنظيف مكتب السعودية بمطار الملك خالد الدولي بالرياض.

اسم الجهة المعلن: الخطوط الجوية العربية السعودية.

قيمة وثائق المناقصة: (٣٠٠٠) فقط ثلاثة آلاف ريال.

مكان بيع الوثائق: مبنى الإدارة العامة بجدة. إدارة المناقصات العامة الدور الثاني، غرفة ١٠٢.

آخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ الموافق ١٣٨١/٣/١٠

مكان تقديم العروض: إدارة المناقصات العامة بجدة.

موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/١ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/١١ م.

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: تخصص في اعمال التنظيف والصيانة. درجة واحدة.

رقم المناقصة / ١٤٠٦/٢ هـ اسم المناقصة: نظافة وصيانة الوحدات الصحية التابعة للشئون الصحية بمنطقة البححة قيمة المناقصة: خمسة آلاف ريال.

تقديم العطاءات / الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٥ هـ موعد فتح المظاريف / الساعة العاشرة صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٥ هـ

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة المنقطة الحاجة عن طرح المناقصة المبينة بعقبه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة الشئون المالية - قسم المناقصات بالمديرية مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة علماً بان آخر موعد للحصول على هذه النسخ هو نهاية يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٤ هـ

فعل راغبى الخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشغولة بكتاب ضمان ابتدائي بتكبي بنسبة ١/٨ من قيمة العطاء الإجمالي وصورة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري والفرقة التجارية سارية المفعول وصورة من شهادة تصنيف المزاولة.

تقدم العطاءات الى ادارة الشئون المالية - قسم المناقصات - بالمديرية في موعد أقصاه الساعة التاسعة بقاوتها الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٥ هـ حسب تقويم أم القرى.



بقلم: عبدالله سليمان الحصين

الانسان... والتأمل !!

تأملوا تنامل مايرويه الامام القرطبي في «الاستيعاب» ونحن هنا نروي الحادثة او القصة بشيء من التصرف فلم يتن في مجلس قضاء «ابي الدرداء» كبار وصغار دائماً كان للعدل مكان وللهيب في العدل شأن ولايمان اشراق

فقد حمل عامل روماني مظلمته الى ابي الدرداء يشكو الى القاضي ظلم حاجب الوالي ويطلب الحجاب في الحضور الى مجلس القضاء لكن ابا الدرداء العالم الورع الزاهد الهادي يثور للعدل وللحق ويرسل الى الوالي طالباً جديره او سجنه الى ان يرفع دعوى العامل ويحكم القاضي بحق العامل.

ويتأمل هذا العظيم سماعة الاسلام في ملاح ابي الدرداء واحترام الانسان في عمق تشريعه فيشهر اسلامه يقول الامام القرطبي على لسان الراوي «ان دنيا يساوي بين العامل الخامل الضعيف وبين حاجب الوالي لهو دين العدل».

وروي الامام الذهبي في التجريد كيفضا القكيراء والاغنياء من اهل الشام حديثي العهد بالاسلام من حزم ابي الدرداء ومحرصه على العدل.

ويشعر ابي الدرداء بما يقل فيقف فيهم خطيئة يقول:

«يا اهل الشام انتم الاخوان في الدين والجهان في الدار والانصار على الاعداء لكن اراكم لا تستحيين تجمعين مالا تاكلون وتبنيون ما لا تسكنون وترجون مالا تلبسون»

قد كانت القرون فيكم يجمعون فيرون وياملون فيملون ويبينون فيوثقون فاصبح جمعهم بوراً واملهم غروراً اوتك قوم عاد ماذا فعلوا وكيف انتهوا.

يقول الراوي فيكي القوم حتى ارتفعت اصواتهم بالشيح

هكذا كان هذا الصحابي الورع الزاهد القوي يتأمل في كون الله الواسع ويتذكر ويحيل لحظة التأمل الى حضور فكري يستعين به على دنياه.

ماترك ابي الدرداء جامعة ولا جمعة الا في مرض موته لقد كان من الواعين للدين الشريف ممن رأى منكم منكراً فليغيره بيده كان ابي الدرداء يضع الكلمة مرسله في المرتبة الثانية تحت مكان الدرجة الاولى بلاغة وأبلاغا.

فان لم يستطع فيلسفته احترام من هذا الصحابي الجليل لعنى الفطرة رضى الله عنه وارضاه.

تعلن مناقصة مبنى المحكمة الشرعية بطبرجل رقم (٥)

تعلن وزارة العدل عن طرح مناقصة مشروع بناء المحكمة الشرعية بطبرجل على الأرض المخصصة لها بمدينة طبرجل حسب الشروط والمواصفات المعدة لدى شعبة المناقصات بالإدارة المالية وعلى الشركات والمؤسسات والمقاولين الراغبين في الدخول في هذه المناقصة ارسال منوهم الى شعبة المناقصات بالإدارة المالية لاستلام الشروط والمواصفات والمخططات لقاء مبلغ ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة على ان يكون المتقدم مستوفياً للشروط التالية:

١ - ان يكون متخصصاً في اعمال المباني.

٢ - ان يرفق شهادة الانتماء للفرقة التجارية سارية المفعول.

٣ - ان يرفق صورة من السجل التجاري.

٤ - ان يرفق صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

٥ - ان يقدم ضمان بتكبي بنسبة ١/٨ من قيمة العطاء.

٦ - توضع قيمة العطاء رقماً وكتابة باللغة العربية.

٧ - ترسل العروض من اصل وصورة داخل ظرف مغتمو بلشع الاحمر للادارة المالية بوزارة العدل شعبة المناقصات مكتوب عليها مناقصة مشروع مبنى المحكمة الشرعية بطبرجل.

٨ - آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٨ هـ والله الموافق ١٤٠٦/٧/٨ هـ وستفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/٩ هـ والله الموافق ١٤٠٦/٧/٩ هـ

٩/٩٩١٦

تعلن مناقشة إنشاء مبنى مجمع الدوائر الشرعية ببحر الباطن رقم (٧)

٩/٩٩١٧

حروف وأفكار



الانسان... والتأمل !!

مؤمن يشهد جيوش الحق تنهب منكلك العمورة تبلغ رسالة ان تدعو الى الحق والخير

كان ابي الدرداء الانسان المتأمل ليس بالفيلسوف ولا بالتطلع انه حكيم بل بالايان وجدانه ينير بصيرته يقول في كلمات قلائل:

«ألا اخبركم بخيري الدنيا والآخرة.. ألا أدلكم على سعادة الدارين»

وتلفت الناس الى هذا الحكيم الذي يشع وجهه بنور الايمان وتمتلي جوانحه بالروحانية

يقول «أبي الدرداء»

«ان كانت الحركة رسماً والرسم وسيلة للتعبير عن بدايات الاشياء رسم الارقام على اديم الارض ليحومها بكه عملية او محاولة لتسجيل الخواطر او لتأطير الهواجس والآمال

هذا الانسان ملا الاجواء بالحديث وملا التاريخ بالاحداث

غمر الارض ثم هدم ما عمر مرة ومرات من أجل البناء فكر في اساليب الهدم اقام الاسوار وهدم السدود

هذا الانسان يرق نفسه عندما تحتوي الحياة لتستوعبه اللحظة

هذا الانسان قد تصف بسعادته مسنة شاردة او مقولة باطلة او تأويل فاسد في عمقه ضعف لا ينتصر عليه الا بالايان

إذا رق ايمانه هان على الاحداث وابتلعه الوهم

إذا صمد ايمانه ارتفع فوق كل حدث سمي على كل النزوات والخطاه

هذا الانسان في أمس الحاجة الى لحظة وهي ضاعت في كثير من مراحل حياته وعبر العديد من اجياله

لحظة الوعي الضائعة في حياة الانسان والعزلة الثالثة تحرك دون ان تحرق

لحظة الوعي الغائبة ترويه قصة الانسان عندما يصمد ايمانه ويستوعبه الاشراق

لحظة الوعي الغائبة يجسدها انسان مسلم تقوده فطرته دون ان تقيده الاحداث، تقرضه العقيدة في مكانه

إن الصحابي الجليل الزاهد المتأمل ابي الدرداء رضى الله عنه عندما تستوعبه لحظة الوعي الايماني يقف في شموخ في وجه الباطل تقوده لحظة وعي

قال له: جبرين بن تغري بركم الله

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن مناقصة البناء

١ - اسم المناقصة: صيانة وصيانة وغرضها: توسعة شبكات المياه والمجاري وتصريف السيول بمبنيي والمجاري (تصديق خط الفضل البحري بالخير) قيمتها ٣٠٠٠٠ ريال

٢ - اسم المناقصة: صيانة ونظافة محطة مياه الملك عبدالعزيز بمنطقة المنورة قيمة المناقصة ٣٠٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ

٣ - اسم المناقصة: صيانة ونظافة محطة مياه الملك عبدالعزيز بمنطقة المنورة قيمة المناقصة ٥٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات الأحد ١٤٠٦/٨/٤ هـ

٤ - اسم المناقصة: صيانة ونظافة محطة مياه الملك عبدالعزيز بمنطقة المنورة قيمة المناقصة ٣٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات الأحد ١٤٠٦/٨/٤ هـ

٥ - اسم المناقصة: صيانة ونظافة محطة مياه الملك عبدالعزيز بمنطقة المنورة قيمة المناقصة ٣٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات الأحد ١٤٠٦/٨/٤ هـ

٦ - اسم المناقصة: صيانة ونظافة محطة مياه الملك عبدالعزيز بمنطقة المنورة قيمة المناقصة ٣٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات الأحد ١٤٠٦/٨/٤ هـ

٧ - اسم المناقصة: صيانة ونظافة محطة مياه الملك عبدالعزيز بمنطقة المنورة قيمة المناقصة ٣٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات الأحد ١٤٠٦/٨/٤ هـ

٨ - اسم المناقصة: صيانة ونظافة محطة مياه الملك عبدالعزيز بمنطقة المنورة قيمة المناقصة ٣٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات الأحد ١٤٠٦/٨/٤ هـ

٩ - اسم المناقصة: صيانة ونظافة محطة مياه الملك عبدالعزيز بمنطقة المنورة قيمة المناقصة ٣٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات الأحد ١٤٠٦/٨/٤ هـ

١٠ - اسم المناقصة: صيانة ونظافة محطة مياه الملك عبدالعزيز بمنطقة المنورة قيمة المناقصة ٣٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات الأحد ١٤٠٦/٨/٤ هـ

١١ - اسم المناقصة: صيانة ونظافة محطة مياه الملك عبدالعزيز بمنطقة المنورة قيمة المناقصة ٣٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات الأحد ١٤٠٦/٨/٤ هـ

١٢ - اسم المناقصة: صيانة ونظافة محطة مياه الملك عبدالعزيز بمنطقة المنورة قيمة المناقصة ٣٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات الأحد ١٤٠٦/٨/٤ هـ

المسألة الأولى: ما هو الفرق بين التفسير والتأويل؟

البصراع

قصة العدد:

الاسد والحياد!!

كانت ابنة الصياد تعيش مع أبيها على حدود الغابة، وكانت فتاة جميلة رشيدة. رآها الاسد فقرر انه يتخذها زوجة له، وظل يراقب الفتاة الى ان رآها تبتعد عن الكوخ في احد الايام فاقترب منها وحياها.. وعندما رأى خوفها طمان قلبها وشرح لها رغبته، خافت الفتاة من الاسد لكنها عندما سمعت رغبته كتمت خوفها واخبرته انه لابد من موافقة أبيها على هذا الطلب. وافق الاسد ان يصبح الفتاة الى أبيها ولسان حاله يقول دومن يجرؤ على رفض طلب الاسد..

كان الصياد حكيما ماهرا، سمع طلب الاسد في اهتمام شديد وسأله ان كان مستعدا في سبيل الزواج من ابنته ان يتخذ اي طلب واعلن الاسد استعداداه لتنفيذ ما يطلبه الصياد حتى لو طلب منه الغابة مهرا له.

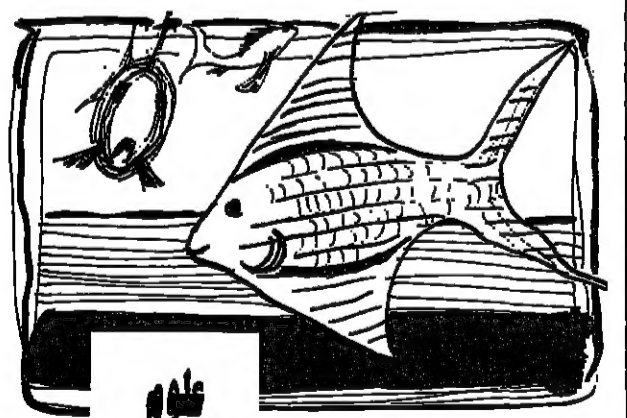


ضحك الصياد وأمنهم الاسد ان الطلب بسيط.. انه يخشى على ابنته من يوم يجوع فيه الاسد فياكلها، ولهذا فهو يطلب منه ان يسمح له ان يخلع انثياه واطافره حتى يصبح، رقيقا كبنى البشر. وافق الاسد واستسلم للصياد الذي خلع له انثياه وقلم اظفاره.. ونظر الاسد الى الصياد وقال:

- لقد حققت لك ما طلبت وبقي ان تحقق لي طلبة

ارتفعت ضحكات الصياد تملأ المكان.. واتسعت عينا الاسد من الدهشة والحيرة. وهنا قال الصياد:

- انت لم تعد اسدا، انتي لن ازوج ابنتي لاسد ضعيف منك بلا اظافر ولا انياب.



علوم

الوان تذكيرية للاسماء

يقسم العلماء اسماء الجور الى نوعين، تلك التي تتغير عند سطح البحر على الكائنات الدقيقة المائية والنوع الثاني هو الاسماك التي تسمى راء الديدان والمخار والقشريات على القاع. والاسماك الوان ثلاثية البنية التي تعيش فيها لانها تحاول الاختفاء من اعدائها فسمك الكريل، والرنجة والبيوري والملابس كلها ذات لون ابيض ففى مثل الامواج التي تحيط بها وفي تسبح عند او قرب السطح.

والاسماك التي تتغير عند القاع مثل البكلاء، او سمك موسى تقبل الوان الزمردية او السمراء. والاسماك التي تعيش بين الشعب المرجانية قد يكون لها كل الوان قوس قزح. واغلب الاسماك تحيطها قشور تتراكم الواحدة فوق الاخرى، والقليل منها له الواح عظمية مثل سمك الحفش وبعضها تقيه اشواك عظمية. سمك القرش له جلد خشن مثل البرق المظفر.



جولة في عتول الأطفال

افراح آل شماخ



يوجد لدي مكتبة صغيرة واتمنى ان تكون كبيرة في المستقبل المكتبة يوجد فيها كتب وقصص جميلة واحرص على قراءتها.

طائر الوقواق

هو احد الطيور المهاجر وهو في حجم الصمامة تقريبا، وتغريد الذكر يبدو وكأنه يقول موقوق، وهذا هو السبب في تسميته بالوقواق، وتضع الانثى بيضها في عش طائر آخر به بيض وحين تغادر العش، تحمل منه في متقارها واحدة من البيض ثم تضع بيضة اخرى في عش آخر حتى توزع بهذه الطريقة نحو ست بيضات في اعشاش مختلفة وحين تفقس بيضة الوقواق في احضان الوالدين الريبيين اللذين غالبا ما يكونان من طائر الفصيطه ويخرج منها طائر الوقواق الصغير يدفع بعيدا بقية البيض او الطيور الصغيرة حتى يحصل على الغذاء كله وعلى عناية والديه ويهاجر الوقواق من موطنه في بريطانيا في شهر يوليو او اغسطس ليقتني الشتاء في بلاد اكثر دفئا، ولكن صفارها لاتهاجر الا بعد ذلك الوقت بشهر تقريبا ثم يعود في شهر ابريل ولم يعرف حتى الآن كيف تستطيع هذه الطيور الوصول الى مهجرها.

اسمي: نورة مساعد السيف عمري: ٥ سنوات ادرس في مدارس العلم والايان الاهلية تمهيدية هواتي: الرسم والسباحة ووالدي يشجعني عليها وامارسها في المنزل صديقتي هن: غادة - نسرين - عهود - فاطمة - ميادة. واشترط ان تكون صديقتي مؤدبة. احب المواد الدراسية الي هي: القرآن - التوحيد اقضي يومي - في اللعب والمرح ثم اذكر دروسي واتعشى وانام واساعد ماما في اعمال المنزل زرت الطائف - جدة - المدينة - الدمام اعجبتني الطائف لوجود المناظر الطبيعية الجميلة فيها. لوني المفضل هو الابيض والاحمر - والازرق - والبني طريقي المفضل - البامبا والكرونة. احب قراءة الكتب والمجلات منها مجلة ماجد.

حكاية عربية

نملية النصار!!

اختصم رجلان في شاة كل واحد يقول هي ذى شاتي ويمسكها من اذنها. ومر بهما رجل فقالا له. احكم بيننا يا هذا. قال الرجل: وترضيان بحكمي؟ قال له: نعم نرضى قال الرجل: فليحلف كل واحد منكما انه لن يعترض على حكمي وحلف الرجلان وقال له: اقض الآن بيننا. قال: اتركاهما.

فتركاهما فاختد الرجل باذن الشاة وساقها ومضى بها وتركهما يحلفان ولا يقدران على الاعتراض.



انضم الى زاوية املا بالاصدقاء زميلنا الصغير حسن ابراهيم احمد الزهراني صديق الزاوية المجتهد يريد ان يشارك اصدقاءه في صفحة البرامج هوياتهم واعتماداتهم.. من هوياته البرامج والقرارة.. الطفل حسن طالع مجد في الصف الرابع الابتدائي في مدرسة البراء ابن عازب الابتدائية بمدينة رفحاء.. استأثرتا لصديقنا الجديد حسن الزهراني بالتوقيع والتشجيع وان يصبح طليبا كما يتنى.



أهلا بالاصدقاء

ابتسامه

● سأل الاول صديقه: كيف فقد اخوك اصابع يده
● الجواب: لانها اذا توت احضر الى البيت وانا اترك على الطريق.
● من الصديق: عندما ادخل اخي يده في فم الحصان ليأخذ كم سنا في فمه فاطبق الحصان اسنانه على يده اخي ليري كم اصبعي في يده
● ارسل جحا خذمه ليشترى له خضرا من السوق ولم يكن الخادم يعرف الطريق، فقال



النقاش الاستعراضي او طرح القضايا لقضاء الوقت ارتجال القرارات يدمر المصير الاسري

هذا المزاج اللامستول عن معانيه - وافق الاول.. وانقض الاجتماع.. ليغاج الاول زميله الذي عرض عليه الزواج.. يدخل عليه في متجربه ووراءه امرأة تتجول لتفجع على بضاعة المعرض.. وبعد خروجهما.. قام الثاني بالاتصال بالاول ليعرف رايه فيما اذا ما كان موافقا.. وجاهزا.. والرد طيبا.. يعتمد على مستوى تفكير هذا الرجل.



بدرية البحر

او ابنته للتأثير عليها لترك العمل.. الخ. وكثير من هذه الاجتماعات الهامشية.. والتي لا يتردد البعض في طرح همومه (بطيئة قلب) اقرب الى السذاجة في حين لا يتردد بعض الخيلاء في ادلاء نصيحته.. التي هو لم يستطع تنفيذها.. بل ان مثل هذه الاجتماعات قد تحصل من السوء بما يعود على حياة هؤلاء السذج بالخرباب او الشر.. فقد تحصل في طياتها التحديدات السطحية.. والتي لا يخفى مثل هؤلاء عواقبها.

فأحد الرجال.. وفي اجتماع من اجتماعاته الليلية جرى بينه وبين آخر تحد ما في ان يتزوج بزوجة

اخرى غير (ام اولاده).. والطرف الاول (لم يكتب تحديا) بل جهز العدة.. وقام بخطبة احدى الفتيات.. واستأجر سكنا.. واخذ يعد العدة للزواج الجديد.. حتى يثبت زواجه انه جاء فيما عزم عليه.. وأنه سيفتح امام هذا التحدي.. بكل روية.. بل ويكفي عنجهية.. هذا الرجل لم يكن يعاني من أية مشاكل عائلية.. بل كانت حياته حياة هادئة يجد فيها الزوجة الطيبة.. والابناء الصالحين.. وحتى يجد مدخلا لخلق تيرير لعله يوضح له ان مثل هذا السلوك قاصر ويحتاج معالجة ناضجة وإعادة ترتيب (حساباته)

(الطفل.. الخبيث) وفي إحدى الجلسات المأهولة.. قام احدهم مازحا بترديد حديث الزواج.. فعرض عليه احدهم ان يزوجه.. واستمررا في اسطوانة

ان الخوض في مشكلة من المشكلات الاجتماعية.. قضية يكثر فيها اختلاف وجهات النظر فالبعض يتخيل ان هذه المشكلات تحمل نوعا من المبالغة.. او اللامنتطقية.. ولكن هذا لا ينفي.. بأن هناك من يمارس في سلوكه هذه اللامنتطقية.. ويكفي اصرار وعناد.. بل ويوجد ما يبرر له هذا السلوك! فأحد علماء النفس يقول ان من يبتكز الخطأ.. يخلق الكثير من المبررات لسلوكه.. والا لما استمر في ممارسة هذا الخطأ.

فالكثير من الناس لا يجد حرجا.. في الحديث عن حياته الشخصية.. وخصوصيات امام الآخرين.. او وسط مجموعة لا يعينها الكثير من هذه الامور.. بل ان السذاجة تدفعه احيانا الى مناقشة اموره الخاصة مع حديثي العهد بمعرفته.. تخيل مثلا.. بان يلتقي اثنان امام احدى المؤسسات التعليمية.. لانتظار زوجتهما او بنتهما.. ثم يتطرحان اراهما.. كعملية قضاء الوقت فتسمع احدهما.. فيلسف قضية عمل المرأة.. وكما يجد من المتابع في سبيل ان تعمل زوجته.. ويوضحه الآخر.. بان يحاول التأثير على زوجته لخراجها من العمل.. بل ولا يجد حرجا في تسفيه من هذا العمل.. بالرغم من ان هذا

(للتحدث) زوجته تعمل في نفس المكان.. الا انه لا يحاول تطبيق افكاره على حياته وحياته زوجته! تخيل كم من الاسماء التي يحملها هذا الناصح الامين.. الذي يستغل سذاجة الطرف الاخر للتأثير عليه.. ولا يستبعد ان يتكرر صفوه ويحاول اختلاق مشاكل مع زوجته

قضية الاسوء

كلمة

عوامل

تقبل الابناء

لنصائح ابائهم

مع طبيعة الانسان فان التركيبة الاجتماعية لاتخلو من وجود التنافس والتباين فيما يربط بتقاليد وتصرفات الآباء والامهات تجاه الابناء وافكار الشباب من الفتيان والفتيات حيال هذا تلاحظ الآن التنافس في طرح الآراء بين الجيلين ليس امرا خارجا عن المألوف بل لعله ازداد تعقيدا وتحديا.

وسألت التكيف والتوفيق بين هذا وذاك.. تعتمد بالدرجة الاولى على مدى مرونة الابناء مع آرائهم لانهم اشد ضرورة لان يكونوا على درجة من الادراك لامة وسباسبية تلك العلاقة.. فمن حيدا الاحترام استعاسهم باصنامهم الى مشورة آرائهم لانها.. بلاشك.. صادرة عن تجربة عميقة هدها الاصلاح وبعد ذلك يقومون بوضعها في ميزان الدين والعقل والمنطق والواقع المعاشي لا فضلا.. فان لتضيق عدم جدواها او قصورها مع وجود البديل يجب عليهم شرح وجهة نظرهم لابائهم بكل تواضع وحكمة مع مراعاة العمل على تصحيح دائرة الخلاف فيما بينهم لكي لا يحدث صدام بين الرايين.. كما ان الدين الاسلامي يدعو الى طاعة الوالدين مالم يكن ذلك في معصية الله.. ان (طاعة المخلوق في معصية الخالق) ولايتوقع من اولياء الامور الخروج فيما يريدون عن هذه الطاعة الوافية.

فمن المعروف ان الوالدين بالفطرة يخيرون انفسهم مسؤولين مسؤولية تامة عن ابناءهم جميعا من المهد الى اللحد.. الى جانب دورهم في متابعة وملاحظة كل خطوة يخطونها حتى ولو غزاهم الشيب!

فمن واجبات الآباء ان يبدوا ابناءهم للمستقبل لانهم كما قال احد الصحابة مخلوقون لغير زمانهم.. والحياة بالطبع.. في تطور مستمر لا يتطلب معه الكثير من التدخلات الجزئية في السلوكيات ومفاهيم الفرد.. الا بالقدر اللازم من التوجيه والتربية.

فالشباب في الوقت الحاضر واسعوا للاصلاح ليتمكنوا بآرائهم من خطاها ليحسبوا.. فلذلك نجد ان المسؤولية التربوية تكون مضاعفة عما لآل الآباء في السابق.

فمن الآباء الحكمة والمشورة ومن الابناء التفكير المنظم والتفكير الدقيق. ويستمر الحاجة لتوجيه الآباء والامهات للابناء حتى بعد سن الرشد بالمشورة الحصنة لذلك تتضاعف مع تطور المرحلة العمرية للابناء.

وكما كان هناك تفهم بين الجيلين كلما توطدت ومنت تلك العلاقة المبنية على الثقة والتفاهم مابين الطرفين من تقديم بعض التنازلات لآلها العبود القوي لضمنا انسجام افضل فيما بينهم.

نائلة قسبي



حدث في الضوء

موسى الزهراني

باعتبار ان المدارس على اختلاف مستوياتها التعليمية.. والكليات على تباين تخصصاتها التربوية تهدف الى احتضان الطموحات الشبابية.. وتنمية المواهب العلمية والفنية.. ان فالحل هنا بالنسبة لاختلاف المسار الرئيسي للعملية التربوية في مدارسنا وكلياتنا الى اهتمامات وسلوكيات لا تمت الى الاطار التعليمي والتربوي بصلة محصورة.. ومحدودة.. وهذا بالطبع يقف اولا واخيرا على مقدرة المسئول على الحد من الخطأ.. واختيار الكيفية السليمة في تطبيق قواعد النظام المختلفة والتي تسعى الى توفير الجو الاجتماعي المناسب لكل طائفة تتخذ من ذهابها وايضا اليومى للتعليم المدرسي - الغاية الاولى من اجل تجسيد طموحاتها الشبابية..

وكمثل بسيط على تلك الاهتمامات التي لا تمت الى اهداف العملية التربوية في مدارس وكليات البنات.. تلك المخالفات التي ترتبط بالزني الرسمي للطالبات الجامعيات.. فقد اصدر الدكتور عبدالله العجلان وكيل الرئيس العلم لكليات البنات تلك التعليمات والارشادات الجديدة التي تهم كل طائفة جامعية تدرس في الكليات التربوية.. ومعهما الخدمة الاجتماعية والتي تتضمن الحث على الالتزام بالزني المناسب والذي حدثته الرئاسة.. واكدت على مراعاة الطائفة والتزامها بذلك ما يمثله هذا من الاحتشام والوقار كي لا تتعرض الى اتخاذ الإجراءات النظامية نحوها.

ان تلك الارشادات تسعى الى ضبط وتحقيق النظام في كل كلية.. الى جانب عدم اتاحة الفرصة للطالبات بالتباهي والتفاخر باللباس بحيث تكون الطائفة الغنية والفقرية سواء بسواء - الى جانب ان الاهداف الرئيسية من هذه التعليمات لا تتعدى انها وسيلة واسلوب لكبت حرية الطائفة من حيث اللبس.. وان هذه فروض لا تمت الى العملية التربوية بصلة وبالتالي تعميق الطائفة من احساسها بالثقة والمسؤولية.. وحجم التشجيع والمواولة اللذين تلقاها من مسئولياتها.

فهذا القرار عندما تسلب عليه الاضواء.. ونضعه في الاعتبار فاعتقد ان الغاية منه تبرير الوسيلة هنا.. خاصة عندما ننظر للكليات التربوية نظرة منطقية.. الى جانب الزمن المحدد لارتياها.. فنجد ان ذلك لا يساعد او يسمح بتلك الاستعراضات اليومية بداخل القاعات.. وساحات الكليات.. ولا يخفى عليكم جميعا وخاصة الفتيات.

ان للطائفة الدور الاكبر في اقتضاه رسميا ووضع في بند الانظمة المخروص لاعتبارها والا تعرضت للجزاء!.. فلذلك عندما لا نعطي للظروف الفريدة وخاصة من الجانب المادي.. والاجتماعي اية اعتبار في الوجود العلمي بين الطالبات.. سوذي هذا بالتالي الى الكثير من المواقف الحرجة.. والمضاعف السلبية.. والاتجاهات الخاطئة ما بين تلك الطائفة التي لا يساعدها مستواها المادي والاسري على مجارة الاخريات والثلاثي يجدن في تواجدن اليومى هذا فرصة مناسبة لعرض ازيائهن بالرغم من تناقضها شكلا مع نوعية المكان المتواجده فيه.

الى غير ذلك من توالد الرغبة.. وتجدد الامنيات لدى كل طائفة تتضمن ان تظهر بذلك المظهر الذي يعزز لديها الاحساس بالافتخار المادي.. والدعم الاسري لمطالباتها المستمرة لجرد شعورها بالجزع وسط مجموعة هائلة من الطالبات المبهرجات بافانين المكياج والازياء.. وما يسببه ذلك من احراجا.. وسلبيات متعددة لتلك الاسرة ذات الدخل المحدود والتي ترى في التحاق ابنتها بالكلية وسيلة تربوية جيدة من اجل تحسين مستواها الاقتصادي على المدى البعيد.. لا ان تكون سببا في اثاره المشاكل ما بين الوارءا.. الى جانب احساسها بعجزها عن تلبية احتياجاتها.. ومتطلبات بناتها الراغبات في الظهور فقط.

ان نجد ان هذا القرار فرصة مناسبة للقضاء على الكثير من السلبيات التي تسببها الطائفة لنفسها.. وللطائفة الذي تنتمي اليه.. فعند ما يتفصل الطالب الاستعراضي على الطابع التربوي لدى طالباتنا الجامعيات فهذا ما لا نرضاه بالطبع لهن جميعا..

ونحن هنا لا ننادي بغرض زي موحد وبلون واحد فقط طوال سنوات تعليمها بل نطالبها ان تعبر عن رغبتها في الظهور بمظهر حسن.. ومناسب في حدود المكان الذي تنتمي اليه.. لا ان تتخذ تلك الفرصة التي منحت لها من اجل مراعاة مستواها المعري.. والتعليمي في التباهي والتفاخر.. متجاهلة اثر ذلك ما يتسبب الكثير من الطالبات الحاجزات عن تقليدها ومواكبتها خاصة ان الرغبة في التقليد مغروسة لدى كل انسان بالرغم من ان الفوارق الفريدة.. الى جانب الدور الذي تلعبه تلك الاهتمامات السطحية على كل اسرة تسعى الى التحسين والتعديل الاقتصادي.. لا ان تعيش الظفرة ما بين يوم وليلة بسبب التقليد الاعمي هذا.

مسؤولية الرجل الناضج والكثير من الحوادث المشابهة.. والتي يقودها ابطال من المتفطين والذين لا يتورعون عن التدخل في شئون الآخرين وقبيل نظام حياتهم.. ومثل هؤلاء.. يسددهم ان يخلقوا من الشقاء في حياة الآخرين بما يشفي غليل الحسد في ان يروا الناس سعداء.. وهم متساء.

لكن ثقل الخطأ.. متى اخليا مسؤولية هؤلاء المتفطين الذين يدفعهم عوامل نفسية.. مثل هذا التصرف.. فاننا نلقي به على اكثاف الرجال الناضجين الذين يخل بنظام حياتهم تهور كلمة.. او تحد اجوف يدفع ثمنه راحته وراحة عائلته.. ومثل هذه التصرفات انها لا تحمل نصيبا واعيا وخطورتها.. تجعلنا نتردد كثيرا قبل ان نطلق على اصحابها.. رجالا ناضجين.. الوفاق في وجه التحديدات الهامشية.. والسفيفية.. وان النضج.. هو السلاح الذي يجب ان يتدبروا به امام الاحاديث المتطرفة.. والتفكير بعواقب الامور.. وتسييرها المسار الصحيح.. هو التصرف السليم الذي يستطيعون به اتقان حياتهم وحيات عائلاتهم.. دون الدخول في عبث التهور القاصر.

يحمل هذا الزواج.. تجربة ناضجة

من المجتمع

عندما تكون الأسرة هدفا للمشاكل!!!

ويكفون في جميع الوسائل التي تقطع هذا الرباط وتغني الأسرة بأكملها من الصراع القائم بينهم بهدف تدمير هذه العلاقة الشريفة ويصبح الهدف الاساسي هو ايجاد الحل المناسب لايدي الزوجين.. فهذه النزاعات التي تقوم في الأسرة بعد الزواج تسبب بلا شك في تفكك الصلات التي كانت تجمع بين اسرتين.

وطبعا الرضى عن استمرارية الزواج شيء مهم.. غير ان هذا لا يعني ان الزواج يجب ان ينتهي اذا لم يتوفر قدر كبير من الرضى لان هذه مسألة شخصية جدا يجدها الطرفان لا استراهما.. اذا فان فهم حقوق وواجبات هذه العلاقة لا بد من توافرها لدى الزوجين والامل حتى يصبح بإمكان استمرار هذه العلاقة.. الى جانب دور الطرفين في تفهم معنى السلافة الاجتماعية والاسرية.. والزوجة وان تكون الاحقاد.. والضمان الشخصية خارج نطاق الانتماء الاسري لكليةما.. فعندما يتخذ كل من الزوج.. او الزوجة في اثاره المشاكل مع الامل لعدم رضى ذاتي منه.. وعندما تسعى اسرة كل منهما الى التفكك والتفكيك من اجل مشاكل سطحية وتافهة قائمة على العناد.. والمواقف العابرة ما بينهما.. فهذا بالتالي يعني السلام على كل من يجد في الاسرة الامان.. والاستقرار.

والطبيب قوائم هذه الاسرة هم السنولون اولا واخيرا على جعل المنزل.. والعلاقة.. والزوجة حضنا الاسرية.. والزوجية.. دافعا لكل مفوة تدور من افرادها.. واقرارها..

لمياء الرفاعي

الزواج شركة ليس بين اثنين فقط ولكن بين اسرتين ارتبطتا بمسائل النسب والقربى واجتمعتا على المحبة والود والانسجام والمحبة المتبادلة فيما بينهما ولكن البعض قد يتناسى تلك الشركة بهدف تدمير الغير او الامتلاك بعينه ولا شيء غير ذلك فقد تحاول الزوجة باية وسيلة كانت لفتح الزوج عن حبله عن والدته واخوته بعد ان كان الحب يملأ قلبه من ناطقهم ويشعر بخنان اليهم فتشعر الزوجة بالغيرة والتمسك وتبدأ اشغال نار الحرب عليهم فتستفقد كل الوسائل لايدها عن اهلها بطريقة من طرقها الملتوية والتي لا تحقق من ورائها الا هزيمة اخلاقية لا يقرها احد ولكن هذا لا يكفي الا حين تراه يبعد عنهم ويحترق اهل ويكره النظر اليهم عندما تقرر بهذا الانتصار الذي حققته فقد انتصرت لغيرك وحقت ما تصبو اليه والزوج في غفلة عن تلك المخططات الهدامة.

اما الزوج فقد يكره اهل زوجته بلا مبرر او سبب ولا يحاول ايضاح ذلك مع انه تقدم لخبطتها من اهلها وحاول التقرب منهم الى ان تمكن من الزواج منها فيدا يحترق اهلها ويطلب منها الا تذهب لهم واحيانا يستغل الحقوق التي اعطاه اياها الله سبحانه وتعالى فقد يهددها بالطلاق اذا ذهبت اليهم وتحدث معهم وامام هذا اليمين تبتعد الزوجة فجأة عن اهلها بصمت لانها تخجل ان تذكر ما فعله الزوج وتظل الزوجة في حيرة من امرها ترى من تختار الزوج ام الامل؟ وقد يختلف الامر عند البعض فقد يعيش الزوجان في حب وروام الا ان اهل الزوج يرفضون استمرارية هذا الزواج

انتبهوا ايها السادة!!



ناديا الصمدي

فواجب رب الاسرة يحتم عليه مراقبة خالده او خادمته وبعده لدى اي بادرة تمرد او عصيان تتناوب مع تعاليم ديننا وسلوكياتنا ومبادئنا.. وواجب ربة البيت ملاحظة تصرفات خادمتها في داخل المنزل ووضع الحدود التي تمارس ضمن اطرافها مهامها وواجباتها التي استقدمت في الاصل من اجلها لا ان تترك لها الحبل على الغارب تمارس ما ترغب دون رقابة او توجيه.. ولعلنا فقط ما نتحدث عن هذه المشكلة لا نتحدث عن واقعها المأساوي الذي يشهده هؤلاء المستقدمون الذين ثبت بالدليل ان لدى معظمهم ميلا (اجراميا) فلماذا لا تكون اكثر حرصا ومعرفة ودياريا بطباع وعادات الافراد المستقدمين من بعض الدول التي ذكرناها سابقا.. ونعود نركز على دور افراد الاسرة في الحد من المشكلات التي يسببها المستقدمين والتي قد تأتي في بعض الاحيان فوق التوقعات والتطورات ومن ثم تعود باليوم على مكاتب الاستقدام او تلقى بالتيعة الى الافراد الآخرين ونشئ دورنا الاساسي في اي مشكلة قد تحدث والتي قد تكون السبب فيها.. فبايها السادة انتبهوا لهذا الامر الذي قد نغفله ولا ندرك خطورته الا بعد فوات الاوان.. ولان البالغ بالقول بأن ترك هؤلاء من دون رقابة قد ينتج عنه امور نحن بغنى عنها وليس القصد من ان نورد هذا القول هو تخويف العائلات ولكن التحذير امر ضروري لصحابة مجتمعنا وافراده الذين تقع عليهم المسؤولية في حماية انفسهم واجيالهم من بعدهم..

تحدثنا في كثير من المناسبات وفي عديد من المواضيع عن ظاهرة استقدام الايدي العاملة وهذا النوع من الخدمات التي اصبحنا ظاهرة اجتماعية في وقتنا هذا.. وتناولنا بحث سلبيات واييجابيات جوانب هذه الظاهرة فيما لاعداتنا وتقاليدينا التي الفناها.. واليوم نتناول جانباً آخر من سلبيات استقدام الايدي العاملة الاجنبية ونخص بهذه الايدي الاجنبية التي تكون مستقدمة من دول شرق اسيا مثل والفلبين وتايلاند وغيرهم من الدول الاخرى والتي تصدر الايدي العاملة الى دول منطقة الخليج العربي.. كلنا تعلم بان هؤلاء المستقدمين يختلفون عنا بالدين والعادات والتقاليد ولذلك لا بد من وجود الفوارق والاختلافات بيننا وبينهم.. فالاسرة العربية عندما تقوم باستخدام الخادمة او السائق تواجه العديد من المشكلات التي قد تزول مع الوقت او التي لا يمكن زوالها فنتتويها برسائل المستقدم الى وطنه مع كل الخسائر المادية التي يتحملها المستقدم.. ولعل اغلب المشكلات يشارك في حدوثها الفرد نفسه اما لسوء اختياره للعامل لديه او لعدم وجود الحاجة له اصلا وهذا ما تلاحظه غالبا.. اوسوء التصرف مع المستقدمين مما قد ينتج عنه سلبيات لها ابعادها السبية على الاسرة وما نركز عليه في موضوعنا هذا هو النقطة الاخيرة وهي سوء التصرف الذي يتبعه رب الاسرة او ربة المنزل مع المستقدمين.. وبعونا تلقى الضوء اكثر على التهاون مع الخادم وعدم حدود له تحديد فيها المسؤوليات والواجبات المترتبة عليه دون التعدي على حرمان المنزل الذي يعمل به.. ولناخذ مثلا على ذلك ما يحدث من بعض المستقدمين من نقل اخباره المنزل الذي يعيشون به الى الاشخاص الآخرين الذين يحتسون بهم سواء من العائلات الاخرى او من الجاملين الآخرين من جنسيتهم.. ولعل السبب الاول في هذا هو تراخي افراد



الغاز وحلول

صدر حديثاً كتاب الغاز وحلول للشاعر ناصرين عباده المسميري وقد ضم الكتاب في طياته ٨٤ لغزاً وحلولها شعراً والكتاب يتكون من ٢٥٩ صفحة من الحجم المتوسط بطباعة جيدة على ورق أبيض وفيما أعرف أن هذا الكتاب يعتبر الأول من نوعه في مجال الشعر النبطي من حيث التخصص وإتقانه بإيراد أسماء أصحاب الألغاز وأسماء من شارك بطلها شعراً وقد أشار المؤلف في تمهيد كتابه بأن هذا الجزء الأول وسيليه الجزء الثاني عما قريب حيث قد جمع مواد وأصبح شبه جاهزاً للطبع وقال عن كتابه شعراً هو في نظري من أجل ما قيل في معناه حيث اتسم بالواقعية دونما تكلف أو مبالغة حيث قال:

بذلت جهدي لين جعلت الألغاز
وطبعتها وأسيتها للغزل وحلول
وارجى عسى المجهود لصاحبنا جاز
الي حريصين على القيل والقول
لعل ها المجهود لرضا الملا حاز
مهما قرا القارئ فلا هوب معلول
وان كان صار الجهد ما هوب معتزل
من الخطأ ما لب الوطأ شخص معزول
وصلوا على الي في رضا ربنا فلز
على النبي اعداد ما هل معلول

اما المقدمة فقد كانت من نصيب قلمي التواضع وقلت فيها ان شاعر الألغاز يجب

ان يكون ذا صفتين أساسيتين الأولى اجادة للشعر اجادة تجعل الغايه مشوقة يدخل من خلالها قلوب الآخرين والثاني ان يكون ذا امام تام بموصوفه بحيث لا يخرج عن مقومات الموصوف الاساسية الدالة عليه على ان تكتسي ثوب من حيطة الاخفاء الواجب توفرها في ابيات اللغز حتى لا يكون واضح المعالم لمن لا قدرة ذكائية عنده شريطة ان تكون ابيات اللغز مصورة في جوانب المعنى وان تكون بطريقة مبهمة يقصد منها التورية عن الموصوف لضمان بحث القائل لمعرفة ذلك الموصوف كل بطريقته الخاصة التي من خلالها يستطيع ان يستدل أثناء نقاشه للكلمات الواصفة ومن شروط اللغز الا يكون له مناسق اي مشابه في الشكل الذي على اساسه تم الوصف على لسان الشاعر وهو شرط ارى ان المسميري يجيده اجادة تامة.. وما هو الآن كتاب الغاز وحلول بين ايديكم وقروا ما تقروه حوله..

محمد

ليتك انتاظر

ليتك انتاظر حائلي يا هوى اليل
يا غائبي يا سوني راس مالي
من بعدكم عيش بهمن وغربل
سهران مهوم وحيد الصاي
بليل اغني لك مقاطيع موال
وابكي على ليلاي ما جراي
وبلصبح مع ربح الهوى حول الاطلال
اقيم بين اسهولها والجباي
القلب علنا منك هجره ولازال
يعاني الفراقك يا حسن الدلاي
ذكرك على الساني وهجره على طال
وطيفك تجيبه في احلوم الليالي
متى على الله يسقى الوقت باقبال
خل عرفتة يوم عشرين شوال
وحبيت طبعه مع كثر الجمالي
واخر كلامي باطلب الله بوصول
خلي عسى الله ما يخيب سوالي
المعذور

مع الاصدقاء

- عبدالله غزالي الزغبيني تشكر على مشاركتك وفي نفس الوقت نتعد عن نشرها خفية فتح المجال للآخرين
- فالح العتيبي رغم شاعريتك فائق الوزن في اغلب ابياتك المعذرة
- فهد زيد البقاعي .. القصة تحتاج لسرد أكثر دقة وعلى اي اشكر على جهودك الطيبة واعتذر عن نشر القصة
- سعود سعد علي الكعبي .. الابيات غير صالحة المعذرة
- ابونجم .. اين الاسم الحقيقي لاداعي للاختفاء
- غ.م.س الشمراني.. اولاً لابد من الاسم الصحيح وثانياً الابيات غير صالحة .. المعذرة
- سعيد بطي القحطاني .. الابيات غير صالحة من حيث المعنى العلم
- فهد عبدالله المبدل .. ارتفع بمعاني ابياك ويامهلا
- محمد ابراهيم العتاني .. لديك موهبة تمكنك من صياغة احسن من هذه القصيدة اقل ذلك ويامهلا.
- عبدالمحسن احمد عبدالعزيز الحمودي .. بصراحة ابياك جيدة من كل النواحي ولكنها سبعة ابيات وهذه لا تكتفي المعذرة.
- سليم محمد الروقي .. بدي ان تكون ابياك على قافية اجود من هذه هل تقبل؟
- محسن الدلة العمري .. اشكر على مشاركتك الطيبة نحو الصفحة
- اما الطالب فلاميك تحقيق لان اللغز اسبوعيا المعذرة
- سبتي حمود العتيبي .. القصيدة قلت اوانها .. المعذرة

في رحاب الادب الشعبي

ونك لان الانتقام في الشعر الشعبي هي انتقام فلكلورية جماعية ولان الادب ادب شفهي والشعر في المراحل الفولكلورية يقال موقعا ليسمع كله وهذه امور متع من مس القوال الشعبية في الشعر لانها مشاركة جماعية على صعيد الفن الشعبي لا مجال فيها للعبث الفردي.. ومعنى ذلك ان الشعر الشعبي او النبطي مرتبط عضواً باللغة الرسمية المعقدة وليس منه خطر على لغته هذه ولا لغة هذه خطر عليه وانما صفحاته الشعبية (السوقية) والتي جعلت لتمثل فنونه ويحوره وادبياته هي التي سوف تدمر هذا الشعر وهي لا تدري ربما لعدم التوفيق بين الادب الشعبي ومحرري صفحاته وربما الجمالة تلعب الدور الطليعي على حساب الحرف الشعبي في لغة قوافيه الدارجة واستعارات معانيه المعصرية وهذا يظهر جلياً بما يقوم به بعض المحررين من محاولات لخلق شاعر على مستوى هذا الشعر بينما هو عكس ذلك تماماً..

والشعر النبطي ربما يأتي يوم فيه علما اثارنا من واقع النقوش الصخرية التي لم يصل لها البحث بعد الى شعر نبطي تحكي اهاش شاعر هوزان هذه:

قلبي فجيح بالايجابيد عزوه
يا اهل القلوب الي من الحب دما
ان كلن شك الهجر ماموب مزلوه
وين انت يا جماع لامي بلما
عليك مني يا نهى السد مشروه
بجمع القلوب الي من الحب ظميا
حبلي تشريك يا اهل العرف حلوه
وعيني غدت عن غير هذاك عما
تكفي يابوخالد غدا البيل مشروه
خابرك قد صابك من الحب رميا
واليطارالي قلت يا مسندي يوه
افزع ترى كبدي من الغبن حميا
الدمال - محمد الغزلي

في الصفحة الاخيرة من هذه الجريدة نشر خبر في العدد ٦٤٢٦ الصادر يوم الاحد ١٦/٥/١٤٠٦هـ هذا نصه: عثرت هيئة الآثار المصرية على كتابات نبطية منقوشة على احجار بوادي (طوبية) الذي يبعد حوالي اربعة كيلومترات عن طابا وقالت الصحف المصرية ان هيئة الآثار ستقوم بترجمة هذه النقوش.. واضافت ان كتابات عربية كان المسلمون الاولون ينقشونها على الاحجار اثناء رحلات الحج القادمة من شمال افريقيا والشام مروراً بالعقبة وما يذكر ان الكتابات هي اصل الكتابة واللغة العربية مما يوضح عمق واصالة اللغة العربية..

والنبطية لغة عربية عامة توارثتها ابناء الجزيرة ورافقت هجراتهم الشمالية ويلاذ المغرب العربي ونسبة الى دولة الانباط العربية التي انتهت كدولة ولم تنتهي كشعب وهذا الخبر يوضح بنقوشه هذه اللغة في عهد قريب هو عصر المسلمين الاولين والشعر النبطي المعاصر الذي يقال بالسليقة يجتمع فيه ابن الشمال مع ابن الجنوب في هذه الجزيرة العربية وفي كتاب القرن والادب للدكتور عصي يقول عن الشعر كان يلقي معنى لسمع ولكنه بعد اذ امسى يكتب ليقرأ غالباً او يلقي لسمع احياناً بلا غناء وذلك لان الحاجة قد مست باستخراج اوزانه وسبكها في قواعد يتمكن الناس بواسطة من تعلمها اكتسابها بعد ان انقطعت بهم سبل اخذها مباشرة بالسماع كما مست الحاجة الى استخراج قواعد اللغة ثم يقول الدكتور ان اوزان الشعر العربي الفصح هي/انغام فلكلورية شعبية في اساسها الابدع وأوضح كذلك انها مرتبطة عضواً باللغة التي جاءت فيها والتي أصبحت لغة رسمية بفضل التدوين ومعنى هذا ان الوزن الشعري اصبل في ادب هذه اللغة مرتبط بها ارتباطاً مصيرياً دائماً لا ينسف الا اذا نسفت ولا يتبدل تبداً جذرياً اي نوعياً الا اذا تبدلت وذلك لان قروناً طويلة مرت عليهما معا.. وعن الشعر الشعبي يقول ان التطور غير وارد اطلاقاً في اوزان الشعر الشعبي نقول التطوير لا التطور ونعني بالتبديل المقصود لا التبديل الطبيعي اللاواعي والتطور الحي المرتبط بحركة التطور الشعبي العامة

لحظة ترجي

الجديد عند ريم الصحراء ابيات خضت بها الخزامى بعد انقطاع دام عنها طويلاً ولكن كما يقول (مثل ما غاب من حضري) لننتقل مع ريم وجديدها:

وشفيك يا الغالي اعونك بهوجاس
وشفيك ليصديت عنك تسجي
وشفيك ماكنك بروحك مع الناس
شفك الدموع بوسط عينك تكجي
كانك بقلبك شي لا تودع الياس
يطفى عليك وفي حياتك يعجي
سلامتك بلروح روحي من البلس
ما ودي اشوفك بلحظة ترجي
اشغلني يوك وانما ناعم احساس
كن السراج بوسط جوي تخجي
هذه، انا جنبك ولا ابيك تحتلس
ادري وش اللي فيك من غير هرجي
خل القدر يمشي ولو كدر الكلس
وخل الزعل والهلم عنك يلجي
يا قرة اعيني وعصري ونوملس
روحي وليلك باب قلبي تهجي
واتشوف حب لك بلا حد وقياس
حب من اسبابه خفوقي يرجي
ريم الصحراء

عجائب

ياشوق من حيك لقيت العجائب
وانته عجيب وعشرتي لك عجيبة
دايم اتعذبني بلبا سباب
واش على ما قيل قصه غريبه
من عشرك شفت العنا والمصاب
وانته سليم ما تجيك المصيبة
القوم تطعن في ظهور الركائب
وانا اطعوني من اعين الحبيبة
طعنه اعينه خلت الراس شائب
لو شافها طفل تبين مشيبه
هلت ادموعي مثل ويل السحاب
من موق عيني سال مجرى شعبيه
واخفيت جرحي من اعين القرايب
ما حد درى عن لوعتي والغليبة
لو كان قلبي عن هوى ذاك تليب
ما كنت مثل الذئب واقب قنيبه
وافرح الباهمت نسيم السباب
واقول ليت الريح لمي تجيبه
اشكي لها شكوى الحب لجباب
في ليلة ظلمنا قمرها مغيبه
عواض بدر الحريص

كلمة خزاعي

هي ما اوجدت هذا النوع من المغالطين المدفوعين بعامل حب الظهور كما اسلفت وهو عامل مردوده تحميم مفاهيمهم في نظر الآخرين الذين يتسمون بالعقلانية والفهم الواسع لمعطيات الشعر النبطي في مفهومه الحقيقي دونما النظر في رأي زيد او عمرو من الناس وذلك ما جعل مثل هؤلاء يصمتون ويضحكون بملء افواههم على ما تسطره تلك الاقلام باسم الادب الشعبي او الشعر النبطي الذي اصبح دعائه يتكون العامة الذي يصاغ بها ولا تقوم له قائمة بغيرها ولا ادري ماذا يقصدون بالامية وهم من يدعي جودة السبك في شعرها والعمق في مفهومها.. الذي لا يدرك لهم ولا يستسيغ لما ينظمون في محطيه لانهم يشكلون عاة في جيبه لا يرضيها نفسه ولهذا قال لسان حاله:

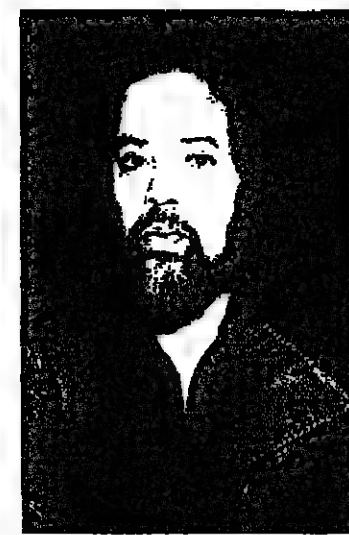
انا مجالي يرتفع عن مجالك
وفي في مجال الفنانين نصيب
انا عفيف ما خضعت النوالكم
يجماني الي مطلع بالغيب
انا بعيد عن مقام صفالك
ما ارضى يطب احماي غير نجيب
حميد السجيا فاهم وش جراكم
في عيلمي يا مدعين الطيب
دخولكم في عالي من اهلالكم
وانا مقلبي ما ينظم غريب
الخزاعي

للقارئ الحق ان يضحك مله فيه على ما ينشر في بعض صفحاتنا الشعبية من مغالطات قلبت موازين الشعر في مفهوم اصحابها ووضعت الى جانبهم بترشيح من انفسهم لانفسهم.. ولا لوم عليهم طالما انهم لا يشعرون بمدى فعاليتهم الشعرية ويبدون من فسخ المجال لهم دونما تدقيق فيما يكتبون ويدعون بجودته على حساب سمعة محرري هذه الصفحات المفسدة لهم المجال عن حسن نية البسها ثوب التفتيل دون قيد او شرط وان كنت اجزم بانهم سيخضون من هذه الصفة ولكن عذري منهم يلو محيط الهامة طالما انهم رضوا لانفسهم بالرد دون الاخذ وتلك فجوة فتحت ابوابها على مصراعها وهم يعلمون ذلك ولكنهم لا يشعرون بمدى مردودها عليهم كمحررين وضعتهم مسئوليتهم في الصورة امام القارئ المتطلع للجودة المترفع بنفسه عن ساقط الكلام لان في ذلك وخزة سسومة تؤدي بميزان الادب عامة في هوة سحيفة يصعب انتشاله منها حتى يفتايسات التكنولوجيا.. او علم الذرة الذي يدعى محررو هذه الصفحات بتجاوز مفهومه بما يرضون بتسطيره على صفحاتهم التي ابتليت باقلام اصحاب المغالطات غير القائمة على اسس الصلابة الفهمية لواجبات القلم الوجه بمنظار الدراية في مقايضات ومتناقضات هذا وذلك ولكن دوافع حب الظهور للمغالط ودوافع ضمان البقاء للمحرر الذي يرى ان ذلك نوع من الاتارة المحدة التي ترفع من مستوى صفحته في مفهوم القارئ

النفخة الكذابة..

الاحتفالية .. حفريات متواصلة في ذاكرة الشعب العربي

المسرحي المغربي عبدالكريم برشيد



عبدالكريم برشيد



يوسف الدريس



عزالدين المدني



كرم مطاوع

● إذا أردنا تتبع آثار الفنون التي تتلعب بطابع «الاحتفالية» في التراث العربي، سنجدنا موزعة بين فنون وثقافة الشعب العربي عن أزمنة الحضارة الفارسية، وبين فنون حلتها الذاكرة الشعبية العربية سلسلة الفنون التي قام بها العرب إلى جبال آسيا وأفريقيا وأوروبا. وهي فنون يحمل بعضها رموز الثقافة الكونية، وبعضها الآخر يحمل معالم الصراع الدرامي الطفولي.

لذلك، يعتبر الاتجاه الاحتفالي، في المسرح المغربي، كل الإلهام الاحتفالي / خيال الظل / القراقوز / الحكواتي / حركات الرقص الجماعية / حركات المدايح / مواكب الصوفية لجوانب الشعر العامي / أشكالاً بدائية لفنون المسرح في صورتها الماصرة، أساسها الفني، تجمعات شعبية داخل مكان وزمان محددين، لمارجنته الوهم والوفاة، والقبول، والتعريف عنها بشكل جماعي، بالتمثيل والتشخيص، السرد الروائي، (١)

ولأن المسرح، بهذا هذا التقليد، فن يختصر كل الحياة، وكل التاريخ الإنساني ويختصر كل عذابات وعموم الإنسان وإحلامه، وتصوراته، فإن إقامة هذا الفن في نظر عبدالكريم برشيد، وجماعة المسرح الاحتفالي (٢) لا يمكن أن تتم في غياب نظرة متماسكة إلى الإنسان، وإلى التراث، والوجود، والعلاقات.

فالمسرح في نظر هذه الجماعة، ليس فناً واحداً، وإنما هو في الأساس مجموعة فنون تداخلت في بعضها لتشكل في الختام لغة جديدة تكبر وأوسع وأشمل من كل اللغات، لهذا كان لابد من تحديد شروط لهذا المسرح، وهي في المنظر الاحتفالي كالتالي:

١ - أن الاحتفال يعتبر في حد ذاته تمرداً من الفنون التقليدية، وثقافة قوية لأسس المسرح الأممي، ويشمل هذا التمرد في التشكيل الفكري والفنوني للعمل من مضامين الاحتفال الفكرية والفنية

محمد أديب العلوي

ب - وأن المسرحية في الاحتفال، ليست حياة مستقلة، وإنما هي تمثيل وإعادة تمثيل لما حدث، وجوه ذلك قائم على التشخيص والمشاركة.

ج - بناء على ذلك، يقوم المسرح الاحتفالي على تحصيل الإلهام والإلهام الفني والذخاير وعلى تدوير الشكل القديم، وتحويل الحدث الخارجي، والحوار إلى طغوى مسرحية، كما يقوم على تدريب الممثلين، والكشف المستمر لثقافة العمل المسرحي.

د - ويتجلى ذلك في المسرح الاحتفالي لا بد له وأن يقدم على معالجة المدة التاريخية، والتراثية، معالجة ملمعية في نسج الحاضر من أجل إبعاد نظرة مستقبلية.

هـ - فالاحتفالية، لهذا لهذا الشروط تصبح صيغة خاصة للتعبير المسرحي، وصيغة، ضد الوثنية المسرحية التي أصبحت

تجسدها العبارات المجردة، والمقائد المستوردة والأفكار الملطية التي تقتل في الإنسان أحاسيسه بذاته، وبما حوله من تقاليد، وقيم وعادات وتاريخ، ويحدث جديد بهدف إلى إبعاد هذه متميزة للمسرح العربي.

٢ -

● كيف تعامل عبدالكريم برشيد مع «الاحتفالية»، وهو أحد روادها الذين دافعوا عن إرساء نظرية متكاملة لها، تستفيد من التقاليد، والمظاهر الثقافية في تراثنا العربي؟ (٣)

هل استوحيته مسرحياته النظرية الاحتفالية... وكيف؟

لقد أنجز برشيد انطلاقاً من سنة ١٩٧٠ سلسلة من المسرحيات، تنتمي إلى المسرح، وتحتل أن تؤسس للاتجاه الاحتفالي، القائم على التراث والتاريخ، عن طريق إعادة جملة من الشخصيات / الرموز إلى الحياة، واستغلال مختلف الاحتفالات والأوان الفرجية الشعبية العربية لهدف إعادة الجدية.

من مسرحياته:

١ - «أين الرومي في مدن الصفيح»

وتعتبر أكثر مسرحياته ارتباطاً بالهجو الاجتماعي، تجمع بين عدد من الشخصيات التاريخية / أبن الرومي / ابن دانيال / الداح / الراوي / وبين الأحداث والأماكن العربية الأكثر ارتباطاً بالثقافة الشعبية، ويومئها اليمية.

فالمسرحية عبارة عن سلسلة من البحوث، كل واحدة منها تعكس حدثاً من الأحداث، وكل لوحة تتجسد على شكل مشهد في الأجزاء، فهي وثيقة بحث في عناصر الصراع التاريخي والطبقي بين شرائح من المجتمع العربي، انطلاقاً من عصر ما بين الرومي، وانتهاء بصراع مدن الصفيح.

ب - فلوست والأمية الصلواة، وقد اعتد المؤلف في بنائها الدرامي على الخرافة التي هي في الأصل تعويلاً حدثاً، ولوحظ، فالحديث في هذه المسرحية يكتب ابتداءً من المسرحية من الواقع اليومي، حيث يقابل الناس على طرقات، المسارح، النظم، الذي يشغل بتعويض الأرواح، واسترجاع المخلوقات العلمية الضائعة، في زمن الحالات المتباينة.

ج - مطبل والخيل والبارود، وتعتمد على المسرح داخل المسرح، حيث يأتي الممثلون، وهم يحملون أدواتهم القديمة، يأتون في جلد مطبل، وشوهر واليوهر، وديع، وديعة، ليضطلح اليوم بالخيال، والتشتمل لتمثيل المركب، ويشغل المخرج الذي يمثل دماغ اللعبة في أن يجعلهم ينسلخون عن أسلحتهم القديمة، فتداهل الخيوط والشخصيات والأزمان والأمكنة.

د - معتزة في المراكب المكسرة، وهي عبارة عن متعة، جديدة للتحالف العنصري بين الأسطورة والخرافة، بين الكائن والمسلح، حيث تصبح شخصية البطل تعتمد في مقوماتها على الخرافة والفكر المستتر، والتثنية للبلقي الذي ما زال يشكل لها تجربتها الوجودية.

هـ - «مسالك لنوة»، وتعتمد على مجموعة من الشخصيات المسرحية التي تحيا وتموت في ذهن المؤلف قبل أن تأخذ دورها تحت الأتار، فالأول يخطط ويبرسم الأفكار، ويسجل ذلك في شكل رواية، في غياب تام من هذه الشخصيات، وعندما تظهر الشخصيات من عدم على خشبة ترفقها ما خلفه وندره ورسمه لها مؤلفها في غيابها، باعتبار أن المسرحية هي أرواة لا بد لها من صراع، ومن أحداث، ومن هوية.

و - «قراقوز»، وتحاول الإفادة من التراث الشعبي العربي، ومن التراث المسرحي الطبعي المعاصر، أن توثق العواصم والشخصيات التاريخية، وتزج بين الجد والهزل، في محاولة لتشريع الأوضاع العربية الرامنة، وتكسر على مستوى الشكل وجهة النظر الفوضوية الشاملة التي تدم الحياة السياسية في الوطن العربي، كما تعبر عنها مادة المسرحية ذاتها لتبرز في النهاية ضحكة واعدة ذكية.

ز - «عروس الأساطير»، وتتخذ من «الموسم» مهرجان احتفالي شعبي، الذي يزخر بالرموز والأفان والرميزات «الأنماط» والألعاب، تقاسم مشتركاً بين تقاليد الناس ومصرعاتهم ومثلهم، ويجعل من الحياة بكل ما تشتهل من

تداخلات وتقاطعات، ليبرز من خلاله سيرة الأساطير، منذ أن أطلت الألبه على المعاش، إلى أن استيقظ بالموسم، ليحيا به الصمت المخيم على فنته.

يقول عبدالكريم برشيد في حوار معه (٤)، أن هذه المسرحيات، هي بالأساس، أبحاث نظرية تطبيقية ميدانية، وأن هذه الأبحاث / المسرحيات رغم خصوصية كل واحدة منها، ومنهجية كتابتها، فإنها تركز على الوجودان الشعبي، وأن ما معنى في كتابتها، هو القليل بخبرات في ذاكرة الشعب العربي، وهي ذاكرة غنية جداً بما ترسب في أغوارها من قصص وحكايات، وأمثال، وأساطير، ولحاح، هذه الذاكرة هي العمود الفقري في شخصية الأمة العربية، والرابط بين الأزمان، بين ما هو كائن الآن، وما كان، وما يمكن، فهي التي تختل وتختزن كل الوجودان الشعبي، والتي لا يمكن أن تتركها في الظل، لذلك عملت على أن ألبس لها - من خلال هذه المسرحيات - الحيوية، وعلى أن انتقل من خلالها في الماضي إلى المستقبل، ومن حالة السكن والانتكاش إلى حالة الحركة والوعي، والاتفايح.

بمعنى آخر، أن تجربة عبدالكريم برشيد المسرحية، والتي تركز على التراث بالمعنى الشامل للكلمة، تلعب في أن تميز نفسها عن باقي التجارب العربية الأخرى، ويأتى لتتعلق في تجميع عناصر هذا التراث المختلفة، لتضم ما هو بصري إلى ما هو نفسي، ولتدوير الواقع بالأساطير والوهمي، والتاريخي بالخيال، وتلعب أيضاً في أن تستلهم البعد السيكولوجي / الاجتماعي، والأساطير إلى جانب استغلالها لإلهام الواقع العربي / الاجتماعي، المركب من واحدة.

٣ -

● من الناحية التاريخية، يكتنظ ظهور مسرحيات عبدالكريم برشيد على الشخصية المغربية بظهور سلسلة من التجارب الأخرى على الشخصية العربية، تنتمي إلى أغلبها إلى ما يصطلح عليه بمراحل من التأسيس الجديدة، التي استوعبت أشكالاً غريبة «المسرح» من الأدب العربي، ويشتد على رومها / الطيب السميدي، يوسف الدريس، عز الدين المدني، كرم مطاوع، يوسف الحناي، سمير الهادي، قاسم محم، جهاد كبريا، من أجل تأصيل هذا المسرح في الوجودان الشعبي العربي، وإعادة إلى مثله الفكرية الأصيلة.

تجربة برشيد - من هذه الوجهة - لا تختلف من مثيلاتها العربية، فكيفما تحل الاستغناء من التراث، وكيفية ترميز تركيب الجوزيات المتأثرة لما هو كائن تركباً جديداً على صلب المسرحي (التاريخ + التراث الشعبي) ويستخرج من هو غني من حريات المجتمع، على حساب الحاضر، ومتناقضات، ومصرعاته المتعددة، وكيفية نظرتها إلى المسرح على أساس نظرية التفاعل مع التراث، وتاريخه وفهمه، فالفن المسرحي في هذه التجارب هو مجموعة فنون تتداخل مع بعضها لتشكل لغة جديدة أكبر وأوسع وأشمل وأعمق من كل اللغات.

من هذه الزاوية، لا يمكن أن نربط مسرحيات برشيد، بمراحل معينة، لأنها في الأصل تجارب، وكل تجربة لها ارتباط بذاتها، الأولى متغيرة والثانية ثابتة، الأولى تمنع هذه التجارب من الاختلاف، والثانية تمنحها الاختلاف، وكل تجربة لها فضاء خاص، ومناخ خاص، وخرافية خاصة، ناتجة عن التحويلات التي تصيب الظروف المكانية والزمانية، والحالات، والقناعات الفكرية والفنية، أنها لم تخرج من الزمن والمكان، وإنما جعلت منه وسيلة للخلق والإبداع، وإعريض الماضي، وتبيان مدى ارتباطه بالحاضر في ضوء جديد، قصر الإشارة إلى المستقبل، لما جعلت منه وسيلة أخرى لتعريف الأسباب المولدة لكل ظاهرة، وما ينطوي عليها من نتائج.

٤ -

● يتضح من خلال هذه المراجعة، أن مسرحيات برشيد قد استقامت من الاختلافات وكل الفرق الفرجية الشعبية المعروفة في الأسواق العربية، ومن التقاليد المسجلة على لوائح التراث العربي، وخاصة منها التي تحمل بدير الفن المسرحي / البساط الحق، خيال الظل، القراقوز،

صندوق الدنيا... الخ، كما استقامت من الأساطير العربية، ومن التاريخ العربي القديم... وهكذا يمكننا أن نجل مصدر الاستخدام الاحتفالي في هذه المسرحيات في ثلاثة: التراث العربي + التاريخ + الاجتماعي + السيرة والقصص، والأساطير العربية.

١ - بالنسبة للتاريخ العربي فقد استمد عبدالكريم برشيد مسرحه، العديد من شخصيات التاريخ، والصورة والأدب، التي كان لدورها الصغى والكبرى تأثيراً على مسرح الأحداث العربية.

ويكمن أن لشكر من بين هذه الشخصيات:

- في مسلك لنوة / الحسيب ومن الطبايع الإنسانية في كل زمان ومكان / علي بن محمد إمام الزنج الذي قاد ثورة ضد الظلم الاجتماعي، والإقطاع الاقتصادي.

- في «أين الرومي في مدن الصفيح» / ابن الرومي رمز الفرية والغزابة، في «معتزة في المراكب المكسرة» / معتزة رمز البطل الذي يحق به الموت من كل جانب، والمصرع من رعب الحركة، وروح الجانب، يأتي شن.

ب - وبالنسبة للتاريخ الإنساني العام فقد استمد المؤلف منه عشرات الشخصيات الأدبية والفنية والسيرة والصورة والطبقة التي كان لها حضور إيجابي أو سلبي على خريطة مسرحه.

والوهمي، والتاريخي بالخيال، وتلعب أيضاً في أن تستلهم البعد السيكولوجي / الاجتماعي، والأساطير إلى جانب استغلالها لإلهام الواقع العربي / الاجتماعي، المركب من واحدة.

٣ -

● من الناحية التاريخية، يكتنظ ظهور مسرحيات عبدالكريم برشيد على الشخصية المغربية بظهور سلسلة من التجارب الأخرى على الشخصية العربية، تنتمي إلى أغلبها إلى ما يصطلح عليه بمراحل من التأسيس الجديدة، التي استوعبت أشكالاً غريبة «المسرح» من الأدب العربي، ويشتد على رومها / الطيب السميدي، يوسف الدريس، عز الدين المدني، كرم مطاوع، يوسف الحناي، سمير الهادي، قاسم محم، جهاد كبريا، من أجل تأصيل هذا المسرح في الوجودان الشعبي العربي، وإعادة إلى مثله الفكرية الأصيلة.

تجربة برشيد - من هذه الوجهة - لا تختلف من مثيلاتها العربية، فكيفما تحل الاستغناء من التراث، وكيفية ترميز تركيب الجوزيات المتأثرة لما هو كائن تركباً جديداً على صلب المسرحي (التاريخ + التراث الشعبي) ويستخرج من هو غني من حريات المجتمع، على حساب الحاضر، ومتناقضات، ومصرعاته المتعددة، وكيفية نظرتها إلى المسرح على أساس نظرية التفاعل مع التراث، وتاريخه وفهمه، فالفن المسرحي في هذه التجارب هو مجموعة فنون تتداخل مع بعضها لتشكل لغة جديدة أكبر وأوسع وأشمل وأعمق من كل اللغات.

من هذه الزاوية، لا يمكن أن نربط مسرحيات برشيد، بمراحل معينة، لأنها في الأصل تجارب، وكل تجربة لها ارتباط بذاتها، الأولى متغيرة والثانية ثابتة، الأولى تمنع هذه التجارب من الاختلاف، والثانية تمنحها الاختلاف، وكل تجربة لها فضاء خاص، ومناخ خاص، وخرافية خاصة، ناتجة عن التحويلات التي تصيب الظروف المكانية والزمانية، والحالات، والقناعات الفكرية والفنية، أنها لم تخرج من الزمن والمكان، وإنما جعلت منه وسيلة للخلق والإبداع، وإعريض الماضي، وتبيان مدى ارتباطه بالحاضر في ضوء جديد، قصر الإشارة إلى المستقبل، لما جعلت منه وسيلة أخرى لتعريف الأسباب المولدة لكل ظاهرة، وما ينطوي عليها من نتائج.

٤ -

● يتضح من خلال هذه المراجعة، أن مسرحيات برشيد قد استقامت من الاختلافات وكل الفرق الفرجية الشعبية المعروفة في الأسواق العربية، ومن التقاليد المسجلة على لوائح التراث العربي، وخاصة منها التي تحمل بدير الفن المسرحي / البساط الحق، خيال الظل، القراقوز،

العام ليعود إليه، بعدما تستخرج من بطون الكتب، ومن مظاهر الاحتفال العربي المشترك أخبار الأبلان والآخرين، ويعبدا يتزاوج على خشبة الواقع بالأساطير والمصانع بالتحفة، أن الحدث في هذه المسرحيات لا يمكن إخفاؤه للمفهوم الأسطوي، ولكن يمكن تميزه بذاتيه التوازنية التي تتلاقى من العلم لتصل إلى الفحص، وتعود ثانية إلى العلم حسبما يقتضيه دستور الاحتفال.

ج - اللغة، وتنقسم في مسرح برشيد عامة، يكون لغة فعل وحركة، ترسم الأحداث بقية براءة، تختطف إيقاعاتها من مسرحية إلى أخرى، ومن حدث إلى آخر داخل نفس المسرحية الواحدة.

ومن مسرحية إلى أخرى يتدرج الاستعمال القوي من التعبير البسيط إلى التعبير المركب، ومن التعبير الدارج البسيط إلى التعبير الفني الرفيع، إلا أن الجو الاتفالي الذي يفسد هذه المسرحيات يجعل اللغة أكثر تركيزاً ليعطيها مفهوم التقديرية والمباشرة في بعض الأحيان، مما يؤكد أن اللغة عند برشيد وسيلة فنية تتغلب حسب المضمون الفكري، وحسب مواقف الشخصيات ونوعية الحدث.

٦ -

● يتضح من خلال هذه المراجعة السريعة لمسرح عبدالكريم برشيد، أن مفهوم التراث عند لا بد وأن يكون متصفاً بالغامض، وقديم، ومركزاً على قواعد فكرية متينة وسليمة التركيب، فباعتبار التراث هو مجموعة آثار تتفاعل مع كينونتنا باستمرار.

جمله برشيد الوجه البين والمبين من تاريخنا الوجودي، فهي طريقة بحث ابن الرومي في مدينة الصفيح، ومعتزة في المراكب المكسرة، ومن طريقه استرجع فلوست إلى الوجود ثانية، وأعاد عطيل إلى مسلك راسه، وأقام محكمة تاريخية بين نبرون ولومبوا، ومن خلال هذا التراث أيضاً حاول معالجة كل ضروب الفكر الاجتماعي، وبما فيه للفن المسرحي، وإقامة حوارات بين مختلف التيارات الفكرية، التي تؤمن، وبالإبداع، والاستقلالية.

(١) محمد أنيب السلاوي / (الاحتفالية في المسرح العربي) الموسومة الصيفية بغداد / ١٩٨٤م.

(٢) أصدرت جماعة المسرح الاحتفالي (والكتاب عضو مؤسس لها) ثلاثة بيانات حول الاحتفالية ومفاهيمها المسرحية، نشرت كاملة بملفها، والكثير، ومصر، ولبنان، والعراق خلال سنوات ١٩٧٩م.

(٣) عبدالكريم برشيد، حوار معه / جريدة العلم (مغربية) ٢٠ مارس ١٩٨١م.

معارف

صالح الأسمر



المرح والاسئلة

ماذا قدم المسرح في المملكة؟ سؤال ينبعث في الخواصة... ويشغله الشاعر محمد الدميني في «اليوم الثقافي» بعد ١٥ سنة من عمر مسرحها... لتأمل تقول: أننا نعيش البداية فقط يبدو أن هذه المقولة (لراشد الشمراي) أذهلت الشاعر الدميني فيمضي يقارن بين المسافة التي قطعها كل من الشعر والقصة وبين المسرح، ويرى أن تجربة الشعر والقصة استطاعت أن تقدم وجوداً فاعلاً ومؤثراً داخل البناء الأدبي في المجتمع، ويريد على ذلك أن هذه التجربة تتماثل تقاطعاً مع التجارب العربية، وهذا التماس لم يعد متواضعا أو خجولاً، أنها تجربة تمتلك ما يؤهلها أن تخوض غمار الواقع الأدبي الشامل، ونحن هنا نتفق مع الشاعر الدميني على هذا الرأي بالنسبة للشعر والقصة... إذ أن هذين الشكلين التعبيريين صاروا يمثلان الساحة الثقافية العربية... ويجريان مع كل التجارب المماثلة جنباً إلى جنب ويدون وصاية من أحد... لأن الحركة أكبر من الإقرار ومصراتهم... وبكأنهم... أنها ترفض رغم كل شيء لا يعوقها عائق، ولا تقبل الإصغاء... وهي فوق كل ذلك نبذة جميلة وقوية تستطيع أن تنفض عن جسدتها الأبيض كل التعلقات، والمزيفين والجوف، أن قصيدة وأتمه تولد من أصابع شاعر موهوب وصادق لابد أن تمتع قراءه راحة وجديدة لحركة الشعر الحديث، وأن قصة جيدة يكتبها قاص صادق مع فنه ونفسه لابد أن تفتح أبواباً جديدة للقصيدة القصيرة... هكذا فإن الحركة تتدافع وتقدم مساهمتها للنها.

وهذا وبالتالي لابد أيضاً أن يؤكده حركة نقدية حديثة، وفي الجانب الآخر فإن عشرات القصائد والقصص الروائية لا يمكن أن تتف في مجرى الحركة الأدبية الحديثة أو تتعل نمواً وحركتها وامتدادها أو تشوه صورتها.

أن المسافة الزمنية التي قطعها الحركة الأدبية الحديثة رغم قصرها وتخلها زمناً من الحركات العربية المجاورة قد لغت نظر كثير من النقاد والمهتمين دون أن توجه إليهم أو تستجدي الطبول والأقلام والمزامير.

ويكمن أن نصيب إلى أن التجارب العربية السابقة في الشعر والقصة تصل إلينا وتتداول بسهولة... بمعنى أن طريقة حضورها الذي أسهل بكثير من غيرها، وكل هذا جعل هذين الشكلين يتسخران على الأرض الأدبية... ويفرسان وجودهما رغم كل المعوقات.

ويبقى السؤال / الماخذ... أما المسرح فانه مازال يعيش بداياته... لماذا؟ يقول الشاعر محمد الدميني: لابد من الإشارة إلى عصر التاريخ المجتمعات الحضارية تولد الحريات كاملة... حرية الموضوع، حرية التفكير، حرية التعبير، حرية الفرجة، حرية التجريب... الخ.

الحياة المسرحية جزء من الفن... جزء من الحياة... لكن هناك المعوقات الاجتماعية التي تحول دون صعود هذا الفن إلى موقعه الروادي... إضافة إلى أن المسرح يتطلب تجربة عملية متواصلة تكون على وعي بواقعها الاجتماعي المتغير، المسرح جمهور وليس خشية ومعتز.

الجمهور هو الذي صنع حالة التمسرح، وهو الذي يأتي إلى المسرح وليس إلى المسرح... لأن المسرحية موجودة هنا... في داخل المكان السابق للمسرحية، ومحددة بواقع محدد بزمان الحدث ومكان المسرحية... أما المسرح ذاته فهو موجود قبل الآن وبعد واستمرار والدليل على هذا أن عدد المسرحيات المروضة لا يزيد أو يشهد على وجود مسرح... بل ربما يكون في تكوين أزمة مسرح على الجمهور هو المسرح... أنه إذا تزايدت أعداد الجماهير يخلق مسرح... في سبيل انتشار الوعي المسرحي غير تزايد الجماهير... لابد من إيجاد مسرح يذهب إلى الجمهور لا أن تجعله على جانبية ويضطره وكان أصابع طويلة فوق الخشبة تدفعه بلا رحمة ولا من أجل أن يمارس الجمهور بعد المسرحية بلحظة عادية دون أن تتحو إلى الطريق أسئلة وأسئلة.

نجومية الشاعر خارج السياق التاريخي..!

تأثيرات واضحة في أشعاره، أو يقارعه نقداً بشراً...
يثير هذا الإشكالات جميعاً ماشرته حيلة «الشاعر» من حوار مع الشاعر أحمد محيد... تنوجه الأسماء إلى الشاعر، لا باعتباره أحمد محيد، الشاعر صاحب تجربة خلصة، وإنما باعتباره المتحدث الرسمي باسم الشعر الفلسطيني، وممثل سياسي وانتقويولوجي... فإن خرجت عن هذا الذي فككت تستد في التسميات، وتعمل الأسماء أجابات مسبقاً أو فرضيات مسبقاً بها:

● وقع الشعر الفلسطيني بعد اجتياح بيروت في حالة من التوقيف والانصرام، ما أسبل ذلك، وإلى ماذا تروء؟

● الشعر ليس ترجمة لبراس سياسي، أباً كانت هذه البرامج، وليس امتداداً لسلوك هذا أو ذاك، بل هو الشعر الذي يترجم الملتاة بأسلوب صادق، إلى أي حد استطاع الشعر الفلسطيني أن يكون مرآة واقعة...؟

● قال البعض أن محمود درويش شاعر جيد لو تخلص من غنائه... هل الغنائية تسمى إلى الشعر وكيف؟

● الفلسطيني يتنقل من متى إلى متى، والشاعر الفلسطيني مهاجر رما عن... هل عدم الاستقرار الجسدي والنسي يشترع عملاً شعرياً...؟

● الحزن الكبير يبدع شعراً عتيقاً... ألم

علم...
لأجل لهذه المقارنات والبحث عن الأسباب والتلحيز قدر ما ينبغي التساؤل حول ماركات تلك الكثرة التي واصلت الانتشار مقلداً دائماً بقلتها قريباً لكلمة يدي بها - في تصريح خاص - ليفسر سر الأسرار؟

لأجل هذا التلحيز عن الأسباب التي جعلت الشاعر - بقدرته على الصياغة الشعرية الخاصة التي تعجز عنها كلتا صفتي مبدعاً من المؤلف - أن يكتب الشعر، أو عن المنطق الفكري، أو من كسب القصة، أو حتى صلب موهبة خاصة، ومبهمة، في أي نوع من أنواع الأداء الشعري، فمثل الشعراء انقسمت قد أسهموا في تشكيل هذه النظرة إليهم على أنهم - وحدهم - يمكن أن يبدعوا، ولأحرارهم - عداة فيما يقولون - كيف يكلف لهم، ويأتي فيض يجرى.

ولأجل أيضاً يتعجب ما افقت إلى هذه النظرة من أثر سلبية عكست جانباً من تلقينا لفنون أخرى، وأجهضت أمامها إمكانات عدالة للرمز والتلقي والتكوين، ومثلاً فإن أحداً لا يتحدث من الانتقالات الهائلة التي مرت بها القصة القصيرة على صعيد الشكل والفرح، وعلى سبيل المثال ذلك فإن السوفونية السليمة لشوستاكوفيتش (والسوفونية لنيكيتاراد) قد تسلي وحسب لا ما قبل من التزاوج من إبداعاً... ولكن لهذا لا يكثر بها إلا إذا كان محيا للموسيقى الحضارية أو متخففاً لتدخل أحكامه ضمن سياق جماعي

سيرة أدبية

من ضمن الكائن يتجبر الذنه الخالص... ميزاته وفرة الحب ونقاء الوجدان ثم تأتي عربة المفردات واللغة الرائعة لتشكل صورة متكاملة تبرز الكيان المحسوس، ويتجسّد في الوجودية مسرحية وفلسفة للتلحيز به وتفسيره.

● صورة الفن تلك... قد تكون الفرجة عجزت عن وضع الخطوط والتداخلات اللونية المناسبة لها لكنها تظل تدور في عالمها... شغفا لابتهايمه الألو والبرق والانسحاب لـ لا الأشعة العالقة بالوضوح والأدراك... صورة هي واحدة في ذاتها لاتتعدد إلا لتوصل إلينا صدى انفجار الوجود ويضئ مفردات الجمال القليلة.

● قد تقرا فلسفة تنور بلاذت بلا حدود من خلال لحن حزين لأغنية تكتب الصوت في فضاء العدم... تتردد تحب قضية وتشكك حمران وطن أو فقدان حق إنساني... ومعها تحس بعذابات وجريمة الآخرين في كل غيبك... وما يغمر صورة الفن تهرم ظلمات الفن تتف لتسقط بكينونتها... تدره جراح وعذابات المخلوق القادر على احتمال السطوع والإبهام

● توغل في حفر قبور توارى سواة الدمامة والقيح الذي قد يصنعه الإنسان...

● قد يكون ذلك... صدى لحن تغنيه بعباد ومحبية للحياة والحربة فلوأت القلب وانكسارات حزنه... ويمكنك أن تسمعه عميقاً ماداً تارة... وتارة أخرى صاحباً يشق التلحيز والسلم يخرج من حنايا قصيدة أو نص روائي، أو حتى اثنين كلب تدبحه من داخله شوارع المدن الغريبة الجافة.

● هذا بالضبط إحساسك الصحيح إذا لم تعتمد انكار وجوده أو تخفي جيشانه وتسكع بجنين ما... داخله فلا تعبه وتصر أن تظل مقفلاً للطن الذي لاتص بهوله إلا واثت تدخل بين أسنان عجلاته قطة أهملها الوجود وإن يدوم عليها سوى الغناء المترعسا

● صورة الفن يجب أن تكسو صمامة الجدران ويرويتها... ليبقى العالم دافئاً قابلاً للاستمرار والحب... فلنخلع العين الحديدي ليزرى ويوضح في كل مكان ويحتما ستكون الرؤية أجمل إذا كان إحساسنا بسلامة الرؤية أجمل بكثير.

برادة كتاب الف ليلة وليلة

بعد الضجة الكبيرة التي أثارت في القاهرة مؤخرًا حول كتاب «الف ليلة وليلة» والذي كان قد أحييت قضية الـ إحدى محاكم الآداب في القاهرة التي قضت بمصادرة نسخ الكتاب، وتغريم الناشر حسن الزين صاحب دار الكتاب المصري واللبناني قضت محكمة جنح استئناف آداب شمال القاهرة ببرادة «الكتاب» وقبول الاستئناف على الحكم الصادر ضد الناشر.

وكانت قضية «الف ليلة وليلة» قد شغلت الرأي العام في مصر أوائل الصيف الفائت وانتزعت عدد من الكتاب والصحافيين للكتابة حول الموضوع وحول قضية حرية الرأي والتعبير وخشيته على مصادرتها واعتبار قضية حالة «الف ليلة وليلة» سابقة خطيرة قد تكون بداية لمصادرة الرأي.

عبدان من دراسات عربية

العددان الثالث والرابع من مجلة دراسات عربية - صدرا دفعة واحدة مؤرخين في كانون الثاني/يناير وشباط سنة ١٩٨٦ في العدد الثالث نقراً للدكتور غالي شكري بحثاً حول «التنسيب والتعريب في دولة الاستقلال» ولأحمد الطاهري نقراً «العام والانتهايات الفكرية بالاندلس في عصر الخلافة» وللدكتور عبدالمجيد مسعود «قطاع النقل في إطار الخطط والبرامج الإنمائية في أقطار الوطن العربي» ولعبد المحسن ميكائيل مقارنة مع التجربة النهضوية العربية، وللدكتور محمد جلوب فرجان حول موقف الشعر سنتاني من الفكر الفلسفي العربي... وفي العددين العديد من الدراسات والأفكار

«تباريح؟!»



أَتَرَاهُمْ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ - مَلُومِينَ.. بِمَا كَانَ؟! أَمْ تُرَاهُمْ ضَحَايَا؟!
لَسْتُ أَذْرِي مَاذَا تَقُولُ.. وَلَكِنِّي أَرَى أَنَّهُمْ عَبِيدُ الْخَطَايَا!
رُبَّمَا كَانَتْ الْعُيُوبُ لَدَى السَّادِرِ فِي غَيْهِ اللَّجُوجِ.. مَزَايَا!
وَلَقَدْ يَحْسِبُ الْحَكِيمُ الْأَمَانِيَّ... وَإِنْ كُنَّ خَالِيَاتٍ - مَنَايَا!
فَتَرَاهُ الْمُشِيخَ عَنْهَا فَمَا تَقْوَى.. عَلَى أَنْ تُزَيِّغَ مِنْهُ الطَّوَايَا!
يَشْتَهِي.. يَشْتَهِي.. وَلَكِنَّهُ الْحَزْمُ.. يُمِيتُ الْهَوَى. وَيُحْيِي السَّجَايَا!
وَتَحْيِرْتُ فِي الضَّرَاوَةِ وَاللَّهُوِ.. يَقُولَانِ جُحْمَةً لِلْبَرَايَا!
وَهُمَا غَارِقَانِ فِي خُمَاةِ الطُّيُوسِ.. شُغُوفَانِ بِاقْتِرَافِ الدُّنَايَا!
وَتَأَمَّلْتُ فِيهِمَا فَتَرَايَا.. وَقَدْ شَامَتْ الْأَسَى عَيْنَايَا!
فَهُمَا كَالْأَنَامِ فِي رِبْقَةِ الْغَيِّ.. أَسَارَى. وَإِنْ أَجَادُوا الْوَصَايَا!

• • •

بَيْدَ أَنِّي أَيْقَنْتُ أَنَّ خَفَايَانَا جَمِيعًا.. تَهْفُو إِلَى تَقْوَاهَا!
فَهِيَ تَشْفَى بِإِثْمِهَا.. وَلَيْثُنَ لَذًى.. وَتُخْشَى مِنْ إِثْمِهَا عُقْبَاهَا!
إِنَّ فِرْدَوْسَهَا هَذَا.. وَإِنْ شَقَّ عَلَيْهَا.. وَنَارُهَا لَذْوَاهَا!
وَأَرْضَيْتُ الصَّرَاعَ حَتَّى تَمَائَلْتُ مِنَ السُّقْمِ.. وَاجْتَوَيْتُ السَّفَاهَا!
فَإِذَا بِي أَنَا الْقَوِيُّ.. أَنَا اللَّيْثُ.. وَعَادَتْ بِكَ الْخَطَايَا.. شِيَاهَا!
لَيْتَ هَذَا الْأَنَامَ يَأْبَى عَلَى الْإِثْمِ.. عَلَى الضَّعْفِ.. أَنْ يُذِلَّ الْجَبَاهَا!
فَأَصِيخِي يَا أُخْتِ رُوحِي لِنَجْوَاهَا.. وَقُولِي.. تَبَارَكْتَ نَجْوَاهَا!
مَا الَّذِي فِي الْحَيَاةِ هَذَا إِذَا لَمْ.. تَتَسَامَى بِهَا؟! وَمَا جَدْوَاهَا؟!

كَذْتُ مِنْ قَرْطٍ مَا أَجْنُ إِلَى الْحُبِّ.. أَشْتُمُ الْعَبِيرَ مِنْ كُلِّ دَرْبٍ!
وَأَزِي وَمُضَهُ يَشْتَعُ لِيَهْدِيَنِي سَبِيلِي.. ضَلَالَةً قَلْبِي..!
هِيَ دَائِي الْعُضَالُ.. إِنْ ثَبَّتَ لِلرُّشْدِ.. تَصَدَّتْ - كَيْلَا أَثُوبَ - لِحْزِي!
لَيْسَ يُجْدِي تَمَرْدِي.. فَهِيَ أَقْوَى.. بِكَثِيرٍ.. فَمَا أَطِيقُ النَّأْيَ!
فَإِذَا بِي بَعْدَ الْمَشَارِفِ أَنْحَطُ مَهِيضًا.. إِلَى غِيَابَةِ جُبٍّ..!
كَيْفَ لِي بِالْقَامِ فِيهِ.. وَفِيهِ.. أَلْفَ عَادٍ.. وَأَلْفَ بَاغٍ وَخَبٍّ!
يَتَعَاوُونَ كَالذُّنَابِ حَوَالِيَّ.. فَأَغْدُو مَا بَيْنَ شَدٍّ وَجَذَبٍ!
خَمَلًا عُدْتُ بَيْنَ ضَارٍ وَلَاهِ.. فِي ظِلَامٍ عَشَعْتُ فِيهِ.. وَرُعْبٍ!
يَا أَجَاغَا يَمُجُّهُ خَلْقٌ غَضَّانٌ.. أَمَا فِيكَ مِنْ بَلَالَةٍ عَذِبٍ؟!
كَيْفَ أَلْقَى الْعَذْبَ النَّمِيرَ بِذَرَكٍ.. وَهُوَ لَا يَسْتَفِيزُ إِلَّا بِرَحْبٍ؟!

• • •

وَتَعَثَّرْتُ فِي خُطَايَايَ فَقَالَا.. لَا تُحَاوِلْ مِنَ الْمَصِيرِ فِرَارًا!
أَنْتَ مَنْ شَاءَ أَنْ يَكُونَ أَسِيرًا.. فَلِمَاذَا اسْتَنْكَرْتَ هَذَا الْإِسَارَا؟!
أَفَبَعْدَ الْخُضُوعِ لِلْغَيِّ تَرْتَدُّ.. جَزُوعًا.. أَلَمْ تَكُنْ تُخْتَارَا؟!
لَوْ تَمَرَّدْتَ لَاسْتَوَيْتَ عَلَى السُّطْحِ كَرِيمًا.. مَعَ الْكِرَامِ الْغِيَارَا!
وَلَمَّا كُنْتَ تَشْتَكِي الْغَيْهَبَ هَذَا.. وَلَا.. الْوَقْوَ وَالسَّيَارَا..!
فَتَأْمَلُ فَإِنَّ حَوْلَكَ فِي الدَّرَكِ.. عَدِيدًا مِنَ الْغُورَةِ الْخِيَارَى..!
كُلُّهُمْ كَانَ مُضْغِيًّا لِلْأَضَالِيلِ.. فَرَاخُوا مُدْهِنِينَ سُكَارَى..!
وَاللَّذَاذَاتُ قَدْ تَغُولُ.. وَتَسْتَشِيرِي.. فَتُعْمِي الْقُلُوبَ وَالْأَبْصَارَا!
ضَاعَ مِنْهُمْ رِيَاخُهُمْ.. وَبَدَا الْخُسْرُ جَلِيًّا.. فَأَجْهَشُوا اسْتِعْبَارَا!

فن تشكيلي

عرض وتحليل /

عبد الرحمن الشاعر

١٠٠ لوحة تعرض في المعرض الرابع للرسم الحر بالدوحة

خبر الفنون التشكيلية بدولة قطر لرياض

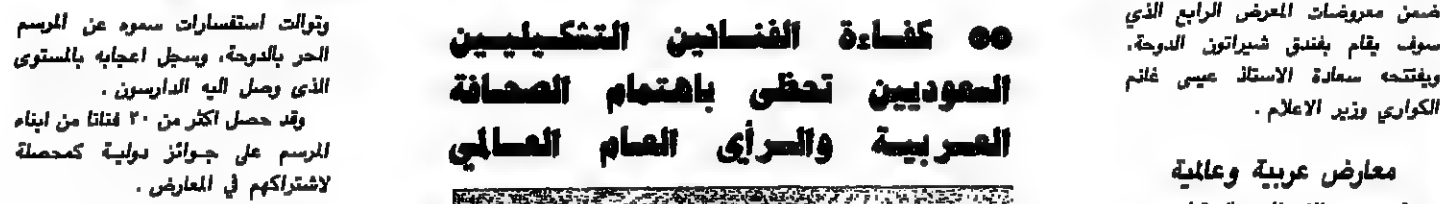
معارض الفن التشكيلي وحدت الروابط بين فناني دول الخليج



الفنان جمال قطب أثناء توجيهه لأحد المشاركين في الرسم



بورقريه للفنانة بدرية الكبيسي



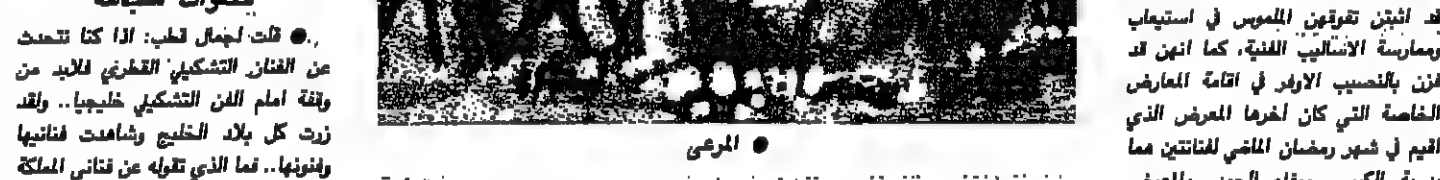
جلسة / فتحة حبيب الله



طبيعة صامتة

كفاءة الفنانين التشكيليين السعوديين تحظى باهتمام الصحافة العربية والرأي العام المحلي

الفنان القطري برهن على جبهه للفن التشكيلي وارتباطه بالبيئة في أعماله



المري



تصميم

اسهام في كل المعارض العربية

لاشك ان فناني قطر قد استقروا في الرسم الحر، وسجل اعجابه بالسنوات الذي وصل اليه الدارسون

وقد حصل اكثر من ٢٠٠ فنانا من أبناء الرسم على جوائز دولية كمحصلة لاشتراكهم في المعارض

وتولت استقراوات سموه عن الرسم الحر بالدوحة، وسجل اعجابه بالسنوات الذي وصل اليه الدارسون. وقد حصل اكثر من ٢٠٠ فنانا من أبناء الرسم على جوائز دولية كمحصلة لاشتراكهم في المعارض. والحقيقة فقد سارع الكثير من الفنانين والفنانات للاشتراك بالرسم الحر لا حتى عيسى غانم الكواري وزير الاعلام والسيد محمد عبدالرحمن الخليفي وكيل وزارة الاعلام بوليان الرسم الحر عنانية ورعاية خاصة، تصل الى درجة الرعاية الاولى لهذا النوع من الفنون الادائية، ولست فناني الرسم تصالح الاين في كل مكان في مرافق الدولة، حيث وجد المواطن المعاصر صورته ومبتغاه في هذا الفكر الراقي الذي يبحث التاريخ والتراث لتأدهب الخيال وتثير الوجدان.

خطوات شجاعة

قلت لجمال قطب: اذا كنا نتحدث عن الفنان التشكيلي القطري فلدينا من رقة امل للثقة التشكيلي خليجيا.. ولقد زرت كل بلاد الخليج وشاهدت فنانها وانفانها.. فما الذي تقوله عن فناني المملكة العربية السعودية؟

يقول: كانت خطوات الملكة الشجاعة ان احشاشا للفن التشكيلي رائدة في هذا المسار.. هذا من الجانب الرسمي، اما كفاعة الفنانين التشكيليين السعوديين ولداهم وتوهمهم، فهي مغرب الامثال في الصحافة العربية والراي المحلي كذلك، ويكني ان اقول له ان اول مقال كتبه بالانجليزية في جريدة الهولاند تريبيون كان من الفن في المملكة العربية السعودية، وقد استعرضت يومها مع مسؤولي الجريدة الشهيرة عن لثمة الجدير بالتقوية في اول مقال، فكان الاجماع تاما بيننا ان الفن التشكيلي السعودي هو الاجدر والاشهر، وعندما يقام احد المعارض الخليجية في اي عاصمة اجنبية تجد ان التقاد قد الماضوا في الحديث عن الفن السعودي كظاهرة رائدة في حركة الفكر العربي بصفة عامة والخليجي بخاصة.

واذا كان معظم الفنانين السعوديين قد جنحوا الى الممارجة الحديثة والتطورة حاليا في فهم ان هذه الممارجة نقابا ما تلصق بها بصمت التراث والطابع الاسلامي، حتى فيما يتعلق بالتجديد ذي البعد الواحد.

واهل من يشاهد سيطرة الطابع الاسلامي والحرف العربي في معظم اسهامات الفنانين السعوديين يتأكد له مدى التزام الفنان السعودي ببيئته، وان كنت ارجو ان الوقت نفسه ان يظهر من هؤلاء الفنانين من يتحسسون لتجسيد تاريخ المملكة باساليب اكثر واقعية واعتمادا على استيعاب لهذه الامجاد السريجية التي تمير في وجداننا جميعا، وهو ما يعرف علميا باسم الفن التسميحي «Documentary Art» وان تخصص له قاعات المتاحف لكي يلم النظر بهذه الامجاد الملصقة بشكل واضح مدروس، يمثل تاريخا واثقا وبصيرة جميلة في نفس الوقت.

وقد اعجبتني بصفة خاصة اعمال الفنانة مصطفى بن زقر، حيث سجلت هذا التراث والتقاليد بشكل واضح غير معد في شطط في الاساليب الغارقة في الحداث.

كما احس باعجاب خاص نحو لاجتهادات واساليب الفنانين السعوديين عبدالحميد روضي وعبدالرحمن الشاعر ولدي الامين وكل فناني المملكة الذين لا اجد محالا لنكر اسماهم في هذه العجالة خاصة وانهم حملوا على عاتقهم تطور الفن التشكيلي، تجسيدا حيا لتاريخنا الحضاري من عصر الازدهار ولا سيما ما نجده في مدن كجدة والرياض والمدينة المنورة، وفي كل

معرض الفن المحلي

عيلة بخاري:
تاريخ ومكان الولادة: ١٢٨٢هـ - جدة
المهمل .. بكالوريوس اقتصاد وإدارة ١٤٠٥ / ١٤٠٥هـ
المعارض التي شاركت بها:
معرض رعاية الشباب ١٤٠٦هـ
معارض جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

فاطمة وارس وارجو:
تاريخ ومكان الولادة: ١٣٦١م مكة المكرمة
المهمل .. طالبة بجامعة ام القرى بمكة المكرمة قسم التربية الفنية
المعارض التي شاركت بها
معارض جامعة ام القرى بمكة مسابقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة

معرض: ٥٢ للفنانين السعوديين والعرب والاجانب بصالة ريك ملاز بجدة
المعارض السابعة للمناطق بالمحرم ١٤٠٤هـ

معرض الفنون التشكيلية الاول: لفنانات مكة المكرمة عام ١٤٠٦هـ
بصالة فندق اجيا مكة
الجوائز التي حصلت عليها
جوائز مالية من الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة
شهادات تقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب

فتحة عفيف جاها:
تاريخ ومكان الميلاد: ١٣٨٢هـ - مكة المكرمة
المهمل بكالوريوس تربية فنية
جامعة ام القرى بمكة
المعارض التي شاركت بها
معارض جامعة ام القرى بمكة
معارض مسابقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة
معرض الفنون التشكيلية الاول لفنانات الملكة ١٤٠٦هـ

الجوائز التي حصلت عليها: جوائز مالية من الرئاسة العامة لرعاية الشباب
معارض التي شاركت بها: معارض جامعة ام القرى بمكة

في معرض الفنانة عطية مصطفى

عطر سجدة، وسوق مدانة، ونفحة تصبوة

يعرف داهن خلدون، الخط العربي بأنه رسم وأشكال حروفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس.. ويروي «الفاششي» صاحب كتاب «صنيع الاشراف» في الموازنة بين الخط والفن ان الخط والفن يتقاسمان فضيلة البيان ويشتريان فيها ويعبران عن المعاني، الا ان اللفظ معنى متحرك والخط معنى ساكن، والخط وان كان ساكنا فانه يميل لعل التحرك بلصاحبه كل ما تضمنه الى الاقدام وهو مستقر في حيزه قائم في مكانه.

ان كتابة القرآن بالخط العربي واعتبار ان الخط العربي هو الوسيلة التي حفظ بها القرآن على مدى القرون ادى الى رفع شأن الخط العربي وعلو منزلته وتقدير المسلمين للكتابة به والمجدين له لارتباطه بالمعالم الدينية ارتباطا وثيقا.

ومع ازدهار الحضارة الاسلامية في القرن الثاني من الهجرة وما بعده، قفز الخط العربي في التجويد فترات باهرة في المراكز الحضارية الاسلامية العربية المختلفة، وتعددت اسماؤه الخطوط وتميزت النسب الهندسية بينها.. ثم نذرت الزخرفة في الخطوط ووجد الفنان المسلم في الخط العربي محالا للابداع بكتابة لوحات خطية فنية.

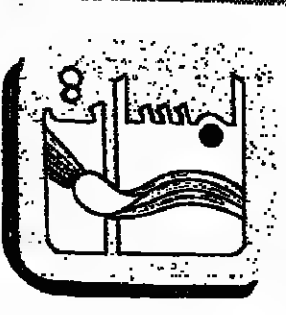
يرجع بعض الباحثين استخدام الخط العربي في فن الرسم الى تحريم بعض الفقهاء تصوير الأشخاص او كل ذي روح، ويرجع البعض الآخر استخدام الخط العربي في الفن عموما الى جاذبية الحروف العربية.

هل يمكن القول ان استخدام الخط العربي في الزخرفة هو انعكاس للزخرفة العربية، ام ان هناك ثمة علاقة بين جمالية الخط العربي في الزخرفة والرسم وبين الفن العربي الذي يقوم على الطابع والمقاربة والكتابة؟

في معرض الفنانة المصورة عطية مصطفى، بقاعة السلام بمتحف محمد محمود خليل بالقاهرة.. تشكيلات وتكوينات معمارية تتخذ من خطوط الكتابة العربية لآيات من القرآن الوسيلة لخلق لوحة فنية تتماثل فيها شكل اللفظ ومعناه وقيم لونية تصويرية تشيع في مسطح اللوحة عطر

العلم احدى لوحاتها بالمعرض

العربي في الزخرفة هو انعكاس للزخرفة العربية، ام ان هناك ثمة علاقة بين جمالية الخط العربي في الزخرفة والرسم وبين الفن العربي الذي يقوم على الطابع والمقاربة والكتابة؟



الفن.. الفن..

الحياة فوضى ضاربة اذا خلت من الفن.. فالفن ضرورة اجتماعية، وليس مامشيا في المجتمعات المتحضرة.. وفي اغفاله او حذفه من بعض مجالات التربية والتعليم جنسية عظمى على الثقافة المعاصرة وتخطي في التخطيط العام، الفن ضرورة لكل فرد منذ

الحداثة، وليس معنى هذا اننا نعد الجميع ليكنوا فنانين متخصصين، فهذا ليس من الراي في شيء، ولكن الغرض هو دفع سلوك الاطفال والشباب وتنمية افكارهم وغرس القيم الجمالية والابداعية في نفوسهم مما يصبحوا معها ذواقين حساسين الى

ابعد مدى ممكن بقدر ما يتاح لهم من قدرة ذاتية واستعداد شخصي.

ولقد ادرت الدول الكبرى اهمية الفن وحاجة المواطن اليه كعنصر هام من عناصر التكوين الاولى.. مستندة في ذلك الى ان كل نفس بشرية قدرا من الاستعداد الفني وهذا الاستعداد يمكن تنميته بالممارسة الجادة والتعهد السليم.. اما اذا تركناها دون مولاة ورعاية.. فانها سرعان ما تتلف.. جذوتها وتخبر حيوتها..

والحقيقة التي لا تقبل الشك ان كل مواطن لديه القدرة الطبيعية بالقطرة والسليقة.. حتى التعبير الجميل والمهارة العملية اليدوية.. وهذا يستوجب تربية الجذور في اطفالنا منذ الحداثة وان نثبت فيهم حب الفنون التي تمنحهم حب الفن والاقبال على مزاولة

باعتباره اساسا لكل خبرة تعليمية ولكل نهضة انسانية.

ان هذه الفنون هي التي تتم عملية تكوين المفهوم الشامل للثقافة بخاصة وللثقافة القومية بخاصة.. وهي التي تضفي اليها كمال الشكل وانسياج اللون وضبط النظم..

عبد الرحمن الشاعر



الفنان جمال قطب

اجرى الحوار

عاطف مصطفى

القاهرة / مكتب الرياض

من الملكة من مجسات.. امتزج فيها الطابع الاسلامي والرمز والرواية.

طموح عالي:
لاشك ان فناني الخليج يستفيدون من اللقاءات وتبادل المعارض، وهي ظاهرة جديدة تلحظها في هذه الايام.. فماذا شاهدتك لانتاج هؤلاء الفنانين، كيف تحسن بالتطور المستمر لهم وتأكيد الذات؟

يجيب مدير الرسم الحر بدولة قطر: لاشك ان الفنانين في كل مكان في عالم اليوم يعيشون في بيئة الفن العالي، ويواجهونه بطابعهم المحلي، وهكذا يعيش الفنانون.. وفناني الخليج عالمي معروف CAN'T UNHEAR YOU

به من اول رشة.. واجيزة اعلام ومجلات الانتباه تنقل لنا الحديث والمثير يوما بيوم.. والفنان بطبيعته جهاز استقبال جيد لكل هذه المؤثرات التي تحيط به، فجد ان فناني الخليج لا يختلفون ايدا عن اي فنان في العالم، من حيث استيعابهم للتغيرات، وادبرهم القدرة التامة في اخراج هذه المؤثرات من واقعهم الاسلامي المتحفظ وهذه اهم صفات الفنان الخليجي بوجه عام.

وملك ظاهرة جديدة بالاعجاب، وهي هذه المجموعات الفنية والمجموعات الفكرية التي تبنيها في كل عاصمة خليجية الان، وتحتضن بالرعاية من المسؤولين فيها، مما يشع بسداد الراي والمطور على الطريق السوي في مجال الادراج العالي.

وقد تشلنا كلمة العاليية في بعض الاوضاع، فنفسر ان الفنان العاليي ايد ان يكون ذا مواصفات اجنبية ولكن دعاهت هذه المقاييس الان، واصبح من بيننا فنانون يمارسون ابواب العاليية بآيات، بل وقد حظي منهم بالترسيم من اربع المستويات، وحتى ايضا بارفع المستويات، وهذه الجوائز العاليية.

ويستكان ان نقول بقية ان العاليية لم تعد حكرا على فئتنا واننا نسير في ركاب الفن المتطور، ولا يتحسنا غير المزيد من التشجيع والملاحق المستمر، واعتماد لجهة الاعلام اكثر بالفن التشكيلي، وهذا لو وجدنا بعض الجالات الخليجية المتخصصة التي تتبناها امانة الاعلام بمجلس التعاون الخليجي، لتعني في المقام الاول بالحركة الفنية التشكيلية، ولا يكتفي بكتيكتيات تظهر هنا او هناك، تتحدث عن الفنانين بصفة فردية متخصصة، ولكن الثقافة الفنية، والاعلام الفني يجب ان يعطي اهتماما اكثر وعناية اشمل، ليصبح مادة ثقافية متداولة امام كل انسان يعيش على ارضنا الطيبة العطاش.

لجنة حول الرسم الحر بالدوحة

عليه فنيا واكاديميا في كل مكان.. والثاني: نهية لظروف انفسية لذوي اللوازم النفسية المتطورة، يتكويهم مساهمهم، وفتح مجالات التخصص الفني لمهمهم.

والفعل على التعرف بشخصهم، ولباعهم اعلاميا ليأخذوا قسطهم من الشهرة والانتشار.

وهذه شروط لانتساب للرسم الحر او اللوحة، وحت الفز كما لا يقل من خم ازيد من سن ١٢ سنة، وتلك نهية تقارب الاثراك والوعي للفنان، مما يساهم بدمه الاستيعاب

الفني التخصصي ويتبع للتخصص للرسم مبدعا تشجيعيا قدره ٥٠٠ ريال شهريا بصرف عقب كل دورة دراسية والدورة ثلاثة شهور.

الاول: اكتشاف اللوازم وللكتابات، ثم صقلها وتنميتها واسيادها بالعلوم والادوات والاصول لتسير في طريقها الصحيح كما هو متفق بتاجيحين.

وتختلف في تكوينه عن للرسم الخاص، سواء كانت قريبة ام جملانية، تلك التي تفسح المجال لمجموعة من الفنانين، لكي يمارسوا خيالهم وتزعمهم بخبره يحد ان اكتملت شخصياتهم الفنية.

ويعد ان امضوا فترة دراسة متخصصة هنا او هناك، ويعني الرسم الحر

الاول: اكتشاف اللوازم وللكتابات، ثم صقلها وتنميتها واسيادها بالعلوم والادوات والاصول لتسير في طريقها الصحيح كما هو متفق بتاجيحين.

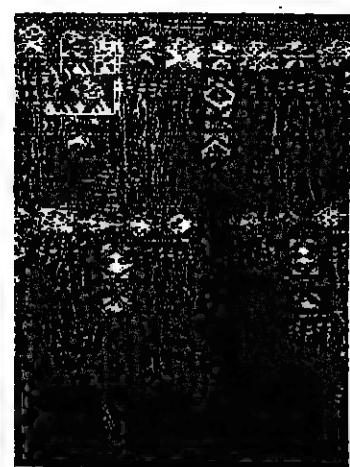
وتختلف في تكوينه عن للرسم الخاص، سواء كانت قريبة ام جملانية، تلك التي تفسح المجال لمجموعة من الفنانين، لكي يمارسوا خيالهم وتزعمهم بخبره يحد ان اكتملت شخصياتهم الفنية.

ويعد ان امضوا فترة دراسة متخصصة هنا او هناك، ويعني الرسم الحر

مركز المعلومات

مركز التراث الشعبي الخليجي.. يصدر:
العدد الاول من مجلة «المأثورات الشعبية»

صدر مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية مجلته الشعبية خليجية تضم في عضويتها سبع دول هي: المملكة العربية السعودية، دولة الامارات العربية المتحدة، الكويت، قطر، سلطنة عمان، البحرين، العراق.



ويتم من الدوحة عاصمة قطر مقرر لواء العدد الاول من مجلته الشعبية، «المأثورات الشعبية» وهي علمية فصلية تجمع بين التخصص الدقيق والانفتاح الثقافي العلم على القارئ والمطلع ولهم بالتراث الشعبي - كما جاء في تعريف المجلة - وبهويتها - وتختص المجلة بنشر الدراسات والبحوث المتخصصة التي تتعلق القضايا النظرية والمنهجية والتطبيقية في مجال «المأثورات الشعبية» وما يتصل بها من علوم انسانية وكذلك المأثورات وتجاربه من التراث الشعبي في منطقة الخليج، والبحوث والدراسات التاريخية من التراث الشعبي في المنطقة التي تتخصص في المصطلحات والمناهج والاساليب العلمية في جانب نشر تجارب

الجامعيين والباحثين وطريقة تعاملهم مع الرواية في الميدان يتركز خاص على التراث الشعبي في منطقة الخليج، والجزيرة العربية، إضافة إلى مراجعات الكتب والنصوص والتأريخ والوثائق والتوثيق وأخبار المركز العلمية وغيرها.

وتنشر المواد باللغتين العربية والانجليزية مع تخصيص للابحاث ضمن نفس العدد من المجلة.

ورحبت مجلة «المأثورات الشعبية» بالباحثين في السابعة بسواها واشتركت ان تكون هذه المواد العلمية وغيرها.

كتب جديدة عن
الملك عبدالعزيز

صدرت جامعة الامم محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عددا من الكتب المجلدة بطرود الملك عبدالعزيز وإسهاماته، روجوا من شخصيته، وذلك بمناسبة المؤتمر العلمي من تاريخ ١٩٨٥م الذي استضافته الجامعة خلال الفترة من ١٩ - ٢٣ ربيع الاول الماضي ١٤٠٥ هـ - ٥ ديسمبر ١٩٨٥م وهذه الكتب هي:

- الملك عبدالعزيز والملكة العربية السعودية: للمؤرخ القوي في الفكر والمصلح الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي.
- الرحلة الملكية عام ١٣٢٤هـ: اعداد يوسف بن.
- جهود الملك عبدالعزيز في خدمة العقيدة الإسلامية: للشيخ عبدالعزيز بن عبد الله بن الشيخ.
- جوانب من شخصية الملك عبدالعزيز: للشيخ عثمان الصالح.
- من تاريخ الملك عبدالعزيز ومواقفه الشاذلة: للشيخ سعد عبدالعزیز الرشيد.

أهم أحداث العام الخامس للتعاون

فيما يلي نستعرض أهم أحداث مجلس التعاون للشهر الأخير من عام ١٩٨٥ الموافق ١٤٠٥ هـ:

١٩٨٥/١٢/٢٣: اختتم المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أعمال دورته السادسة عشرة بقرار الاجتماع العامة لمجلس التعاون بالرياض.

١٩٨٥/١٢/٢٣: انتهى وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول مجلس التعاون بقرار الاجتماع العامة بالرياض اجتماعهم الاول.

١٩٨٥/١٢/٢٥: اختتم في طوكيو بنجاح كبير المهرجان الثقافي الاول لشباب دول مجلس التعاون والذي استمر اسبوعا تحت رعاية الرئيس العام لرعاية الشباب السعودي ورئيس المهرجان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.

الاجتماع الاول لخبراء البيئة

انطلاقا من الاهداف الاساسية لمجلس التعاون لتحقيق التكامل والترابط بين الدول الاعضاء في جميع المجالات ومنها حماية البيئة والمحافظة عليها، عقد الاجتماع الاول لخبراء البيئة بدول مجلس التعاون بدولة الكويت خلال الفترة ١٤ - ١٨ نوفمبر ١٩٨٥م وقد صدرت عن الاجتماع عدة توصيات اهمها:

- (١) ضرورة وضع سياسة واضحة المعالم لعلاج المشاكل البيئية.
- (٢) مراعاة الاعتبارات البيئية وجعل التخطيط البيئي جزءا لا يتجزأ من التخطيط الشامل للتنمية في جميع المجالات.
- (٣) دعم الاجهزة الوطنية المعنية بشؤون البيئة.
- (٤) ايجاد مقاييس ومواصفات بيئية موحدة ووضع ضوابط لاستويات التلوث.
- (٥) العمل من خلال وسائل الاعلام والمناهج الدراسية وغيرها على رفع مستوى الوعي المجتمعي بقضايا البيئة.
- (٦) التنسيق بين الدول الاعضاء وتشجيع البحث العلمي واجراء الدراسات للتعرف على المشكلات البيئية التي تعاني منها المنطقة.
- (٧) اقتراح خطة عمل اولية تتضمن قيام الجهات المعنية بالبيئة في الدول الاعضاء ببحوث ودراسات ومسوح في مجالات البيئة المختلفة.

شعنت يزور جامعة قطر

الدوحة/ ق.ن: قام المستشار الاتلي الغربي السابق الدكتور هيلموت شميت بزيارة لجامعة قطر اجتمع خلالها مع الدكتور محمد ابراهيم كاتم مدير الجامعة.

وتم خلال الاجتماع استعراض نشأة جامعة قطر وتطورها ونظم وبرايمج الدراسة فيها وعلاقتها بالجامعات الاخرى ووبرما في تنمية المجتمع واعدا الكوادر الوطنية في مختلف المجالات.

وكان المستشار الاتلي الغربي السابق قد وصل الى الدوحة في زيارة لدولة قطر تستغرق يوما واحدا بدعوة من مدير جامعة قطر.

ندوة (معوقات توطين الوظيف) بدول «التعاون» تختتم اعمالها أمس

دبي/ ق.ن: اختتمت أمس (الاربعاء) اعمال ندوة (معوقات توطين الوظيف) بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تنمى المجتمع واعدا الكوادر الوطنية في مختلف المجالات.

وكان المستشار الاتلي الغربي السابق قد وصل الى الدوحة في زيارة لدولة قطر تستغرق يوما واحدا بدعوة من مدير جامعة قطر.

لجنة حماية البيئة القطرية تشارك في الاجتماع الاقليمي السنوي لعمليات مكافحة التلوث بالزيت

الدوحة/ ق.ن: تشارك اللجنة الدائمة لحماية البيئة بدولة قطر في الاجتماع الاقليمي السنوي لعمليات مكافحة التلوث بالزيت الذي ينظمه مركز الاغاثة والطوارئ والبحرين ويبدأ يوم الاحد القادم ويستمر ثلاثة ايام.

وصرح مصدر مسئول باللجنة بان الاجتماع سيبحث اعداد الخطط الوطنية لاعمال المكافحة ودراسة آخر التطورات من وسائل وأجهزة مكافحة التلوث البحري بالزيت والمواد الضارة.

واضاف المصدر في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان الاجتماع سيضم ممثلين عن الدول الاعضاء في المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية والكويت والمنظمات الدولية والبحرية وشركات البترول.

ولي عهد ابو ظبي يشهد حفل تخريج «٩٨» من المرشحين الضباط

ابوظبي/ ق.ن: شهد الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة صباح امس الاحتفال بتخريج الدفعة الجديدة من المرشحين الضباط للدورة العاشرة بكلية زايد الثاني العسكرية بمدينة (العين).

وتضمن الدفعة الجديدة (٩٨) خريجا من بينهم مرشحون من دولة قطر والملكة العربية والبحرين والجمهورية العربية اليمنية.

دورة طبية عن امراض الكبد في الكويت

تعد في الكويت في السلس عشر من فبراير الحالي دورة طبية متخصصة في امراض الكبد والكلى بالتعاون مع الامانة الكويتية وبالتعاون مع الامانة العامة لدول الخليج العربية حول امراض الكبد.

وسيشترك في تلك الحلقة الدراسية بالاضافة الى الامانة العربية نخبة من اطباء امريكا وبريطانيا واسبانيا.

ومن المقرر ان يتم خلال تلك الدورة مناقشة عدد من الاجراءات الطبية الحديثة التي اعداها الاطباء المشاركون حول امراض الكبد وبما يتعلق بالوقاية والوقاية من امراض الكبد وحول علاجها ومنع انتقال العدوى.

د. القويز يبحث مع سفير هولندا والهند لدى المملكة سبل تعزيز العلاقات بين دولهم ودول التعاون



الرياض/ ق.ن: اجتمع الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية بمقر الامانة العامة بالسيد فاهم فاهم سفير هولندا لدى المملكة.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الاقتصادية بين هولندا ودول المجلس اى جانب استعراض نتائج اللقاءات التي تمت بين الامانة العامة لمجلس التعاون وممثلي المجموعة الاوروبية حيث عرض الدكتور القويز وجهة نظر دول

وزير العمل القطري يبحث مع الأمين العام التنفيذي «الاسكوا» أعمال الدورة القادمة للجنة الاقتصادية والاجتماعية

الدوحة/ ق.ن: اجتمع السيد علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطري مع الدكتور محمد سعيد النابلسي الامين العام التنفيذي للجنة الاقتصادية والاجتماعية لدول غرب اسيا (الاسكوا) التابعة للأمم المتحدة والذي يزور الدوحة حاليا.

وصرح السيد علي بن احمد الانصاري بان تم خلال الاجتماع استعراض الموضوعات المدرجة على جدول اعمال الدورة الثالثة عشرة للجنة الاقتصادية والاجتماعية المقرر عقدها في بغداد في شهر ابريل القادم بالتنسيق بشأن هذه الموضوعات باعتبارها كان رئيسا للدورة السابقة للجنة.

الاجتماع السنوي لعمليات مكافحة التلوث بالزيت

الدوحة/ ق.ن: تشارك اللجنة الدائمة لحماية البيئة بدولة قطر في الاجتماع الاقليمي السنوي لعمليات مكافحة التلوث بالزيت الذي ينظمه مركز الاغاثة والطوارئ والبحرين ويبدأ يوم الاحد القادم ويستمر ثلاثة ايام.

وصرح مصدر مسئول باللجنة بان الاجتماع سيبحث اعداد الخطط الوطنية لاعمال المكافحة ودراسة آخر التطورات من وسائل وأجهزة مكافحة التلوث البحري بالزيت والمواد الضارة.

واضاف المصدر في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان الاجتماع سيضم ممثلين عن الدول الاعضاء في المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية والكويت والمنظمات الدولية والبحرية وشركات البترول.

اللجنة الفنية لبنوك وصناديق الاقراض بدول «التعاون» ترفع توصياتها للاجتماع القادم للجنة التعاون المالي

الرياض/ ق.ن: اختتمت بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالارياض الاجتماع الثاني للجنة الفنية لبنوك وصناديق الاقراض بدول مجلس التعاون واستمر يومين.

وناقشت اللجنة خلال اجتماعاتها عددا من المواضيع المدرجة على جدول اعمالها من بينها ورقة عمل الامانة العامة حول امكانية تقريب بعض سياسات مؤسسات الاقراض للقطاع الصناعي في دول المجلس.

عرض لآخر المنتجات في مجال الطاقة الشمسية.. بالبحرين

افتتح هذا يوم السبت المقبل المؤتمر العالمي العربي الثاني للطاقة الشمسية لاستخداماتها بالاضافة الى عرض لآخر لمنتجات التطورات التكنولوجية في مجال الطاقة الشمسية وممثلين عن الجهات المسؤولة عن الطاقة بدول مجلس التعاون والدول العربية وممثلين من استراليا وامريكا وكندا ومجموعة الدول الاوروبية.

وستتم اربعة ايام بمشاركة العديد من الشخصيات العلمية في مجال الطاقة الشمسية وممثلين عن الجهات المسؤولة عن الطاقة بدول مجلس التعاون والدول العربية وممثلين من استراليا وامريكا وكندا ومجموعة الدول الاوروبية.

التعاون الخليجي

مهرجان ثقافة الطفل بالشارقة يواصل فعالياته

تواصل هذا حاليا فعاليات المهرجان الثقافي لثقافة الطفل بالشارقة. ويتضمن برنامج المهرجان على المسابقة المسرحية الكرنفالية بالاضافة الى مسابقة بطولة الشارقة التعليمية حيث تقدم عدد من العروض واللوحات.

مهرجان ثقافة الطفل بالشارقة يواصل فعالياته

تواصل هذا حاليا فعاليات المهرجان الثقافي لثقافة الطفل بالشارقة. ويتضمن برنامج المهرجان على المسابقة المسرحية الكرنفالية بالاضافة الى مسابقة بطولة الشارقة التعليمية حيث تقدم عدد من العروض واللوحات.

الدوحة

اجتمع الشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والترول القطري مع السيد محمد سالم ولد الاحل وزير المالية والاقتصاد في جمهورية موريتانيا الاسلامية الذي يزور الدوحة حاليا في اطار جولته له في عدد من دول المنطقة.

وتم خلال هذا الاجتماع مناقشة العلاقات الثنائية وامكانية زيادة حجم التعاون الاقتصادي بين قطر وموريتانيا.

الكويت

ذكر هنا ان هناك خطة تشرف حكومية شاملة بدأت تأخذ طريقها نحو التنفيذ لسيرة التراجعات المستمرة في اسعار النفط.

ونسب الى مصدر مسؤول قوله ان الحكومة بصدد اعادة النظر في الميزانية العامة للدولة بما يكفل تقليص الانفاق وترشيد خطط التنمية دون المساس بالاحتياجات الضرورية للمواطنين.

الكويت

اجتمع الدكتور مبارك بن صالح الخضوري وزير الصحة العماني مع السيد قسم مع سليمان وكيل وزارة الصحة بربيع.

وقل راديو مسقط انه جرى خلال الاجتماع استعراض اوجه التعاون الصحي القائم بين سلطنة عمان وحكومة زنجبار وسبل تعزيزها وتطويرها.

ابوظبي

غادر ابوظبي وزير خارجية ماطا الكسندر سييرا استرايوجونا عائدا الى بلاده بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت يوما واحدا.

وقد اجري الوزير المالي خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين بدولة الامارات تناولت الوضع في حوض البحر المتوسط ومنطقة الخليج والعلاقات الثنائية بين البلدين وخاصة في المجالات الاقتصادية.

البحرين

تفوق في مياه الخليج خليجية ان القاطرة البحرية البحرينية غرقت بعد اصطدامها مع ناقلة النفط العملاقة (زينيت كراك).

واضافت المصادر قولها ان جميع افراد طاقم القاطرة نجوا من الحادث دون اصابات وتناولت الوضع في حوض البحر المتوسط ومنطقة الخليج والعلاقات الثنائية بين البلدين وخاصة في المجالات الاقتصادية.

السعودية

سرقه فاشلة في الكويت وقعت في الكويت محاولة فاشلة لسرقة البنك التجاري فرع الشويخ باستخدام قضيبي حديد لكر الباب الخارجي كما وقعت محاولة لكر الخزنة الرئيسية لفرع حيث تودع فيها مبالغ اسبوعية تصل الى ٢٠٠ ألف دينار إضافة الى خزينة البنك الاخرى.

البحرين

تفوق في مياه الخليج خليجية ان القاطرة البحرية البحرينية غرقت بعد اصطدامها مع ناقلة النفط العملاقة (زينيت كراك).



● هزج عالمي

غادر المستشار النمساوي السابق يوزيف كرايستلي طرابلس أول من أمس في ختام زيارته لليبيا استغرقت يومين. قابل خلالها الرئيس الليبي معمر القذافي. واشترك كرايستلي خلال هذه الزيارة في جزء من أعمال المؤتمر العلمي المالي بشأن الاستثمار الذي اختتم أعماله أمس في بنغازي.

● غداً

على القضاء البولندي أمر من محكمة لين فانسوا وذلك بأن أنهى في أول جلسة النظر في الدعوى المقامة ضد حاكم جزائر نوبل السلام لتهامه (بالقذف) في حق اثني عشر عضواً ينتسبون إلى ست أجناس انتخابية بولندية. وقبل أن تجاوز الدعوى مرحلة (الاجراءات التمهيدية) وقبل تلاوة قرار اللجوء أعلن ممثل الادعاء التنازل عن الدعوى بسبب التصريحات التي أدلى بها رئيس (التضامن) أمام المحكمة.

وكان القاضي أعلن أنه يجب تسوية الأمر على نحو ودي وقد فاقم على ذلك بقوله: «انتي لم تكن أفرداً مطلقاً إلا امرأة واحدة».

● الأمم المتحدة

أجندت الحكومة الفلسطينية لدى الأمين العام للأمم المتحدة على التصريحات التي أدلى بها مؤخراً رؤساء منظمات زعماء السلطة الفلسطينية الشريفة بشأن قيام القوات التركية باستخدام مطار ليونيكوس الجديد وميناء كيرينيا في القواعد القبرصية التركية في الأغراض العسكرية.

● واشنطن

أعرب وزير الخارجية الأمريكي أسس عن اقتناعه بأن احتمالات تسوية الأزمة الكويتية قد تحسنت منذ ستة أشهر. وأضاف وزير الخارجية الأمريكي أسس في تصريحاته لوسائل الإعلام الأمريكية أن هذا التحسن مرده أساساً المبادرات الإنسانية الأخيرة الخاصة بتحديد مصير ٢٠٠٠٠ جندي أمريكي قفوا في حرب الهند الصينية.

● واشنطن

وأشار الوزير الأمريكي إلى أنه بالرغم من أن الفلسطينيين غير مرتبطين مباشرة فقد اتحد هؤلاء ببلد مصطنع الإجماع في الولايات المتحدة حيث يرى الرأي العام الأمريكي أن التوصل إلى تسوية في كيبوتشيا احتمال واه.

بيروت: السفارة الكورية لاتعلم شيئا عن مصير دبلوماسيها المختطف

بيروت/الافب: أكد مبعوث شين كيم سفير جمهورية كوريا الجنوبية في لبنان أنه لم تعلم بعد أية معلومات عن دور شين زونغ السكرتير الثاني للسفارة بعد مضي أحد عشر يوماً على اختطافه في بيروت الغربية. وأوضح مبعوث شين في تصريح للمحلفين على أثر لقائه بالسفير اللبناني أمين الجميل أنه قلق للغاية على مصير الدبلوماسي المختطف. وقال «إننا نجهل لماذا ولاي هدف اختطف ونأمل أن يطلع مختطفه سراحه في أقرب وقت ممكن».

وتجنى له من العودة إلى أسرته. وأضاف أن دو جاء إلى لبنان برفقة أسرته لاقامة روابط الصداقة وتعزيز العلاقات بين البلدين وقد أدى المهمة الموكلة إليه بإمانة ويول قدر استضافة خدمة لهذا الهدف، إلى أن اختطف.

وفي إطار الاتصالات التي جرت مع المسؤولين اللبنانيين على اختلاف انتماءاتهم السياسية سعيًا لإغلاق سراج دو التي سفير كوريا الجنوبية بسفارة خاصة بشيد كراي رئيس الحكومة اللبنانية الذي وعد بتكليف الجهور تحقيقاً لهذا الهدف.

أول اجتماع للول المنتج للفوسفات يعقد في الدار البيضاء

الدار البيضاء/الافب:

عقدت الدول المنتجة للفوسفات الأعضاء في العهد العالمي للفوسفات وكبار المنتجين الأمريكيين الأعضاء في المؤسسة الأمريكية للفوسفات في الدار البيضاء أول اجتماع لها برئاسة كريم العمراني رئيس الوزراء المغربي بجيتو جيتو رئيس شركة (تكتسغولف) الأمريكية.

وخلال هذه الدورة الأولى... التي تقرر وفقاً للاتفاق المبرم بين الجانبين في سبتمبر (البلبل) الماضي... شكل مشروعات التنمية الأولى مكنة بيب مشروعات التنمية والبنية التحتية والتنمية والآخرى مكنة بتطبيق الدراسات الاقتصادية في شتى المجالات المرتبطة بالفوسفات، وسيتم تمويل هذه المشروعات بواسطة الهيئات المعنية باستغلال هذه المادة الخام مثل البنك الدولي.

وأبرز العمراني ورئيس المكتب المغربي للفوسفات لدى اقتناعه بالنسبة الأولى المؤسسة الرغبة المشتركة لتنجي الفوسفات في التناوب من أجل توفير الفوسفات اللازمة لصناعة فوسفات سليمة وبدينامية.

وقد اشترك في هذا الاجتماع شركات الفوسفات في المغرب وتونس والسنغال والأردن وتوفو بينما شمت المؤسسة الأمريكية للفوسفات شركات (تكتسغولف) وأغريك كيميكال كيميكال وفيرتيلاند غروب انترناشيونال ميزان وموبيل مينينغ اند مينرال فضلا عن شركة ديلو. آر. -غريس.

أهالي مخيم بلاطة يناشدون العالم وضع حد للاحهاب الاسرائيلي

اعتقال عشرات من الصبية وسد مدخل المخيم بالاسمنت

أثينا/ سمر سعد الدين: طالب أهالي مخيم بلاطة قرب نابلس بالضفة الغربية المحتلة المؤسسات المحلية والدولية بوضع حد لاعتقال العشرات من الشباب والصبية من قبل قوات الاحتلال الاسرائيلية. وذكر بيان مخيم بلاطة أن سلطات الاحتلال تقوم بتفتيش منازل المخيم ودفع مئات الجنود والمجندين ورجال المخابرات إليه وتقسيمه إلى أجزاء لتفتيش بيوتهم. وصادرت من أهالي المخيم صورا وكثبا واعتقلت أولياء أمور ١٠ أحداث.

مصرع زعيم سيخي وأحد رجال الصناعة في البنجاب

امريستار (الهند) /الافب: أجمعت مصادر على أن أحد القادة السبع للمنتجين وأحد رجال الصناعة من الهندوس أقيم مصرعاً في عام ١٩٨٥ في البنجاب (شمال غربي الهند) وشبه احتمال أن يكون القتل من السبع المتطرفين.

فقد لقي دالبي سينغ (٧٥ عاماً) مصرعه بإطلاق النار عليه في ساعة متأخرة من مساء الاثنين/ أمام مسكنه في فيرونيور على بعد نحو ٨٠ كلم جنوبي وامريستار مدينة السيخ المقدسة بالبنجاب.

وكان دالبي عضواً في اللجنة ذات النفوذ التي تسيطر على مقابر السيخ في

الضفة الغربية المحتلة. وذكر المحققون أن دالبي لقي مصرعه على يد رجلين أفغان في رمضان مسجماً سريوي الطلقات عقب أن دقا جرس باب مسكنه.

وأعلنت وكالة الأنباء الهندية أن رجلين مسلحين اغتالا أسس الأول في لومبانا/شمال البنجاب/ بروهان جيتا أحد رجال الصناعة البالغ الخامسة والثلاثين من عمره قبل أن يولوا بالقرار على دراجة بخارية.

ويرى النابلس أن حادث الاغتيال الأول يتصل بالهجرة التي شنها المتطرفون من منطقة السيخ والتي تستهدف الهجرة من قبل مزارعين خاص بالسيخ المتطرفين يوم الاثنين ولح خلالها اتصالات القروص.

معارك ضارية في المنطقة الوسطى بآفغانستان

المقاومة الخاصة بها وتتلخص في طهران وليس لها روابط قوية بفصائل المقاومة الأفغانية المستقرة في باكستان. غير أن هذه الفصائل تعتبر مع هذا أن الحزبات تشكل معبرا مهما بالنسبة لها. في حركتها باتجاه الشمال أو نحو حيرات /الغور/.

ووفقاً لما ذكرته مصادر وثيقة الصلة بالمقاومة فإن السلطات السوفياتية والأفغانية سعت خلال الشهر القليلة الماضية إلى قطع الطرق التي تسلكها المقاومة في هذه المنطقة وهي نفس الاستراتيجية التي تبناها في الاقاليم الحدودية المتاخمة لباكستان. وفي الوقت الذي تشن فيه عملياتها العسكرية في هذه المنطقة فإنها تلجأ إلى استمالة مشاعر قبائل الحزرا باعتبارها تشكل أقلية عرقية ودينية.

الشرطة الفرنسية تلاحق الإيرانيين الفارين إلى ألمانيا الغربية

بلويس/الافب:

قرر القضاء الفرنسي بالاتفاق مع إدارة الشرطة القضائية الفرنسية في باريس أن ينشر في مسند فرنسا صور الشخصين الإيرانيين اللذين لاذا بالقرار مساء يوم الجمعة الماضي في باريس تاركين قطعتي سلاح في سيارة (أوبل).

وفي نفس الوقت توجه عدد من رجال الشرطة الفرنسية الليلة قبل الماضية إلى ألمانيا الاتحادية للتحري عن الشخصين الإيرانيين الجوهلين.

وتجدر الإشارة إلى أن رجال الشرطة عثروا داخل هذه السيارة التي تحمل أرقاماً من ألمانيا الاتحادية، على عدد من قطع السلاح ويطالقات هوية. وستتمثل المهمة الرئيسية للمحققين الفرنسيين في التعرف رسمياً على قائد (أوبل) الذي حصلوا على جواز سفره وتصريح قيادته فضلاً عن أوراق السيارة والبطاقة الرمادية وشهادة التأمين. وتحمل جميع الأوراق السليمة الصادرة عن قنصلية إيران في فرانكفورت اسم ناصر داريا (ولد العام ١٩٥٧ في طهران).

ومن جهة أخرى لاحظت الشرطة الألمانية أن ناصر داريا كان

رئيس منظمة الأوبك يتباحث في اسبانيا

مديرد/الافب:

أجرى وزير البترول الفنوزيلي ارتورو ميرونانديز غريسانتي رئيس منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك) مساء أمس الأول مباحثات في مدريد مع فيليب غونزاليس رئيس الحكومة الأسبانية.

ونكر ميرونانديز في تصريحات أدلى بها للصحافة أنه أطلع غونزاليس على سمات السوق البترولية وظروفها في الوقت الراهن. واستطرد قائلاً أن هذه المباحثات كانت بمثابة تبادل للأراء والمعلومات بين حكومتين صديقتين.

ونكر مصدر مطلع أن الجانبين تناولوا أيضاً مشكلة الدين الخارجي للدول امريكا اللاتينية. وجدير بالذكر أن فنوزيلا تعد أحد الموردين الرئيسيين للبترول لاسبانيا.

وزير الاعلام الاردني يبدأ زيارة للقاهرة

القاهرة/ و.أس:

وصل إلى هنا أمس وزير الاعلام الاردني محمد الخطيب على رأس وفد رسمي في زيارة حضر تستغرق عدة أيام. وسيجري الخطيب خلال الزيارة مباحثات مع وزير الاعلام المصري سمير الشريف تتركز حول علاقات التعاون بين البلدين في المجالات الاعلامية.

٤٠ مليون دولار قروض لاثيوبيا من استراليا وكندا

لديس/الافب:

اتفقت استراليا وكندا على منح قروض لاثيوبيا تبلغ قيمتها الاجمالية ٨٠ مليون دولار (٤٠ مليون دولار). وقال في شينكل وزير القروض الخارجية الاثيوبي أن هذين القرضين (٢٤ مليون دولار تمدها استراليا بينما تمتع كندا ١٥ مليون دولار) ستستخدم في تنمية التجارة الخارجية. وجدير بالذكر أن ولي شينكل عدل لته من زيارة لاهاتن الدولتين ولح خلالها اتصالات القروص.

أحدهم مؤيدي زعيمة المعارضة الفلسطينية غارق في دمه بعد اغتياله على أيدي ٦ اشخاص مقتنعين في سان خوزيه بالجنوب الفلبيني

واشنطن/الافب:

ويرى المراقبين في واشنطن أن المهمة المنوطة بها للبعث الخاص السابق للرئيس ريغان في الشرق الأوسط ستعطي للبيت الأبيض كسب الوقت في انتظار المنتتج النهائية للانتخابات كما ستعطي تقويم ردود فعل القوى الجوهية في الفلبين.

وكان البيت الأبيض دعا أول من أمس الرئيس ماركرس وكروانز كنكر إلى (لعمل سوياً) لتجنب شيعه القوي. وقد بدأ الرئيس ريغان أمس رغباً في أن يثأر بنفسه بقدرك أكبر عن اختطاف لم تكن واشنطن لتريد أن تكلفها.

ومن المقرر أن يقوم حبيب باجراة مباحثات مع الطرفين المتنازعين في انتخابات الرئاسة، وهما حكومة الرئيس فريدينت ماركرس والمعارضة التي تترصها كروانز كنكر، ومع رجال الكنيسة فضلاً عن مشئي القطاع الخاص.

وقد أعلن عن إيداع ميورثي رئيسي إلى الفلبين بعد بضعة ساعات من إبلاغ السناتور روتشارد لوفار رئيس لجنة المراقبة الأمريكية للوزارة. إلى الفلبين الرئيس ريغان بوجود حالات تزوير وعنف في العملية الانتخابية.

وأبرز الرئيس ريغان في تصريحه المكتوب أن الولايات المتحدة ينبغي أن تساعد على انعاش الآمال في تحقيق الديمقراطية وأن تساعد الفلبينيين على حل المشكلات الخطيرة التي تعترض لها بلامد ومواصلة العمل بنية لجراء إصلاحات جوهريه.

وأضاف: لقد طلب من السفير فاباب حبيب التوجه إلى الفلبين كي يسدده المشورة بشأن أفضل وسيلة لتجاوز هذه المهمة وحتى يقوم أماني الفلبينيين واحتياجاتهم.

وذكرت مصادر مؤيدة للمجاهدين أن معظم أعضاء اللجان الذين سلكوا على هذا النحو قد انضموا على أثر ذلك إلى صفوف المجاهدين.

وتطابقاً لنفس هذه السياسة أكد سلطان علي كستمان رئيس الحكومة في النظام الافغاني النعيل في غرة الشهر الحالي أثناء جلسة اللجنة المركزية على المساواة في الحقوق بين جميع الأقليات الافغانية كما وجه دواء خلال الجلسة ذاتها إلى كل اللاجئين الافغان وبصفة خاصة في إيران بالعودة إلى أفغانستان.

١٢١ قتيلًا ١٠٩٦٥ مصاباً حصاد مهرجان ريو ريو دي جانيرو/الافب:

جاء في محصلة مؤتم رسمية أديت أول من أمس أن ١٢١ شخصاً لقوا مصرعهم وقتل ١٠٩٦٥ آخرين في المظاهرات منذ أن بدأ مهرجان ريو مساء الأحد الماضي.

وأوضح البوليس أن ١٤ من القتلى اغتيلوا وأن الآخرين كانوا ضحايا لحوادث مختلفة. كما أشار البوليس إلى وقوع ٣٥٣ حادث مرورى وقيامه بالقبض على ٢٩ من مشيي المخدرات.

ومن بين الأشخاص الذين نقلوا إلى المستشفيات مصابون في أعذارهم أو جروحاً وذكر معهد الطب الشرعي أن اشخاصاً آخرين عجلوا لفرط احتشاء الفخر.

وفي العام ١٩٨٥ لقي ١٢٢ شخصاً مصرعهم وقتل ١٦٧٢٨ شخصاً آخرين في المظاهرات خلال المهرجان وفي أقل نسبة حوادث في مهرجانات الامم الاخيرة.

وقد انتهى مهرجان ريو يوم أمس.



ريغان يكلف البعث حبيب التوجه إلى الفلبين لتقويم الموقف

موسكو تنهتهم واشنطن بمحاولة التأثير على العملية الانتخابية

بان هذه الانتخابات واستأثرت باهتمام بعض الأحيان أن تتذكر أن الأمر يتعلق بانتخابات فلبينية وليست أمريكية. ثم أكد بعد ذلك أن العلاقات المتينة بين الشمين الأمريكي والفلبيني ستبقى.

موسكو تنهتهم

● في موسكو، التهمت وكالة الأنباء الرسمية السوفياتية (تاس) الروايات المتداولة بمحاولة سعيها للتحريض على عملية فرز الأصوات بعد انتخابات الرئاسة يوم ٧ فبراير (شباط) الحالي، لتوجيه تطور الوضع السياسي الداخلي في الفلبين في الاتجاه الذي يتفق مع مصالحها.

وأكدت الوكالة في برقية أرسلتها من واشنطن أول من أمس أن مصدر قلق واشنطن الفعلي ليس نتائج انتخابات السرية الأمريكية في هذا البلد.

القذافي يتصل بعاهل المغرب

طرابلس/و.أخ:

أجرى الرئيس الليبي معمر القذافي اتصالاً هاتفياً مع الملك الحسن الثاني عامل المغرب.

وقال رامبو طرابلس صباح أمس أن الملكة التي تمت يوم أمس الأول كانت بشأن حرب الخليج.

ولم يطمع الرامبو مزيداً من التفاصيل.

عن توريه ورفط طباعة للمؤسسات الصحفية

تعلى للمؤسسات الصحفية بالمملكة العربية السعودية عن سفيرا في ترديد ردة طباعة الصحف بالكميات والرمضان التالية

الكمية : ٣٥/١٠٠٠ (خمس وثلاثون ألف) طنة سريه.

المواصفات الأساسية:	المواصفات الاختيارية:
الوزن : ٤٥ جرام/م ^٢	الوزن : ٤٥-٤٨ جرام/م ^٢
درجة اللصاق : ٧٠٪ أي.إس.أو	درجة اللصاق : ٦٠-٧٠ أي.إس.أو
درجة الضماعة : ٧٥,٥	درجة الضماعة : ٧٠-٧٦
درجة الانقارية : ٩٥	درجة الانقارية : ٩٠-٩٥

على أن يتم التسليم لسوء عات طابع الصحف بكل من الرياض ودمرة والرام على رفقات حسب الطلبات الخاصة بالشحن والنقل والتخزين بمسؤولية المورد في حالة جيرة ومضافة للمساهمة، وعلى أن يتعهد المورد وكبيره بالمملكة بأسس كية ترة للمؤسسات الصحفية غير مطابقة للمواصفات من حيث النوعية والجودة والمساهمة للمساهمة ومحملة قيمة أية عيوب وفوات اضافية مقابل ذلك.

ترجمه العرضه الى : الشيخ فهد العربي - نائب مدير عام مؤسسة البراءة للمحافظة من ب.ب.أ.الرياض ١١٤٢١ في موعدا أقصاه نهاية شهر فبراير ١٩٨٦

والله الموفق

اعلانات مفارقة

تاريخ نشره.

٢٨٨٧

تقسم الى ادارة الاحوال المدنية

التي تضم الوافان فهد سعد عبدالرحمن
الدويهي فهدا ان دلفر حفيظة فافوسه
رافم ١٩٧٥ ١٩٧٥/٢٥ ولديخ ١٤٠٦-١٤٠٦
سجل الاحصاء قد قلل منه.

يرجي من يعثر عليه ان يسلمه
لادارة الاحوال المدنية في الاسان

هذه ادارة الاحوال مدنية - لا حليفة
التي حليفة او اخفاها او العيث
مواظمتها او استعمالها من قبل غيرا
صاحبها يعد مخالفة قانون عليا
النظم.

١٩٠٧

سعودية

المواشي
البرام
الظفران
٨٦٠٣٥٩
٨٤٣١٢٥٦
٨٤٣٧٨٨١

أحد

الإشارة إلى مدى أحقيتي للاستفادة من
«أمستردام: مدينة الناس»

[Faint, illegible handwritten notes]

KLM الهولندية

دفع العطاءات الأحد ١٤٠٦/٧/٢٠

الجريمة

دور الأسنان واثار الاقدام في كشف المجرم

اعادة تشكيل الصورة احدث تطوراً هائلاً في ميدان الأدلة الجنائية

تصاوؤ الاثر يتفوقون على كل الخبراء والتكنولوجيا

المهنة والعمر والمرض والوزن والنوع تكشفها آثار الاقدام

هل أكله الذئب؟ أم قتله البحر؟
خطاب الغالبات.. في أغرب جريمة قتل

جبراسيموف الروسي بلغ الذروة في اعادة التشكيل

التأثيرات الميكانيكية والكيميائية
على الانسان تكشف صاحبها

دور الأسنان
في كشف جرائم الاعتصاب

وسمى هذا العمل بعشر على بصمات مشابهة في ملفات الشرطة. ومع ذلك صورت الشرطة هذه البصمات. وفي شهر نوفمبر من نفس العام قام المصمم بهجمة ثالثة في المدينة. وترك وراءه هذه المرة بصمة أصبعيه اليسرى واليسرى من يده اليمنى. وتطابقت بصمة الاصبع اليسرى على البصمة السابقة. مما أكد على أن الجاني هو الشخص نفسه. وقد استخدم هذه البصمة مرة أخرى في موقع الجريمة. وفي هذه المرة كان له نصيبه من المصمم. وبعد وقوع حادث سرقة في منطقة تجارية. وجرت مقارنة البصمات مع البصمات التي رفعت في ١٩٤٥. وأثبتت النتائج أن المجرم واحد في كل السرقات المذكورة.

وفي نوفمبر ١٩٤٧. أميط اللثام عن لغز هذا المصمم. فبعد حادث سرقة وقع في محطة بين الجبلين في سيبيريا. فنيويفورق قام شاهد عيان بإبلاغ الشرطة عن رقم سيارة كانت قد توقفت بالقرب من المحطة. وتبعته الشرطة صاحب السيارة وقتلوا منزله. وهناك وجدوا بصمات مع سرقة. وبملاحظة سرقة تطابق مع قطعة اللص التي عثر عليها في حادث سابق في ١٩٤٥. واعتبر صاحب البيت بدوره في الجرائم وقتل أن المصمم كان يسكن قريباً منه كان المخطط وراء كل الجرائم والمشارك الأكبر فيها. وادعت الشرطة بيت عمه. وهناك عثر على الدماء الضخم التي تطابق مع القزالي. وأثبتت بصمات الدم هي التي تم رفعها من زجاجة النبيذ وغيرها. واعتبر الدم بابن شقيقه بانها قاتلها بنفسه عليه سرقة جرى حفظ التحقيق في ممتلكاته لعدم التوصل إلى المجرم. وأن نشاطها امتد عبر سنوات طويلة وقاما بإبلاغ الشرطة لكل الموقوفات التي سلطوا.

أذية اللصوص

وبمعل لمصمم اللص الذي استلهم من الإحذية الرياضية. والإحذية المصنوعة من المطاط والقماش نظراً لخصتها وزنها وعدم تعرضها للتلف. ولكن هذه الإحذية ذاتها لها عيوبها. فالقماش سهل تقطيعه وتمزقه. وذلك يترك بصمات في مكان الجريمة. كما أن هذه الإحذية تركت علامات واضحة سهلة. مما يعني المحققين الفرصة لفقرته البقع المعلقة على هذه الإحذية بالواد التي يتعرف عليها في أماكن الجريمة. وهناك نموذج سلط على ذلك حدث في مدينة لينينغراد قبل الحرب. ففي أكتوبر سنة ١٩٢٧. تعرض رجل كبير يبيع الستائر والحقائب لاعتداء لصوص.

تحتل في الحلقة السابقة عن البصمات. وكيف أن استمالة لشبابة فيها أو إمكانية التخلص منها جثتها على رأس الإبرة التي تسقط للجريمة. واليوم تتوقف ألام آثار الأقدام والاسنان لتعرف على دورهما في خدمة الحق والعدالة.

ويذكر خبراء فرع طب الأسنان Odontology في المجال الشرعي أن الاستبان كسول يمكن أن تقرأ فيها الكثير. ويمكن أن تروي كل ملامحها. فضلاً عن أنها أكثر أعضاء الجسم صلابة وتصلباً. وصعوبة على التمزق. وهي بلا شك أكثر استمرارية من الأصابع والجلد. وقد كتب البروفيسور كيث سميثون في مجلة ميديكال ليغال ريفيو البريطانية Medico Leg- al Review: أن المعلومات التي تحصل عليها من الاسنان. أصبحت على درجة من الأهمية لتأكل عن بصمات الأصابع فيما يتعلق بقراءة الدليل وإثبات الهوية. وإذا كانت إحدى الجوانب التي يعثر عليها باستبانها صفحة مضمونة ككامل ضد مركبي الجريمة. فإن العثور على أثر الأقدام سواء حافية أو ممتلئة نعل أو حذاء يحكي الكثير عن صاحب الأثر. فآثار الأقدام تكشف العمر والمرض الذي يعاني منه الشخص وبمته وجنسه (ذكر أم أنثى) فكل ذلك ينمكس على المشية. وفي بعض الأحيان يمكن التعرف على وزن الشخص من آثار أقدامه خاصة إذا وقعت على سطح رخو أو لين مثل الطين وبصمات.

قوالب الاقدام

وفي مذكرات المحقق الفرنسي فرانسوا ديوك يروي كيف يمكن أن يضيء مجرم بعد عمل قالب moulage وآثار الأقدام. لقد استمدى فيديك للتحقيق في حادث شروق في قتل جزار قرب باريس. وقام فيديك بزيارة مسرح الجريمة ووجد عدة آثار لأقدام. وأحد الأثرز ملتصقاً بقطعة قماش. وقطعة ريق ممتدة. وقام بتشكيل قالب من آثار الأقدام. ونجح في مطابقتها لبصمة ٣٠٢٠٢ واردة.

ويبدو أن القاتل بعد قتل ضحيته قام ببعض جثته. ثم خلع ثلثه ثم جرى حالي القدمين نحو المذبح (أي طريق معبد) القريب. وتبع قساص الأثر وفيه أقدم القاتل على طول الطريق. وعلى الطريق ضبط علامات اطارات سيارة وأربعة أشخاص يرتدون أحذية. واستمر مع الأثر إلى أن وصل إلى لغة كان يصكر بها ستة من أعضاء سلاح الهجئة (سلاح الحدود الذي يستخدمه الإبل). ومما توقف الأثر تماماً.

في صباح اليوم التالي أمر رجال الهجئة الستة وعدد آخر من رجال بالسرعة حالة الأقدام على مسافة من الأرض جرى تطهيرها بالجرم. وسرعان ما اكتشف القساص الأثر المطابق لتلك التي ضبطتها وتطابقت مع موقع الجريمة. وجرى تكرار الاختبار مرتين. وفي كل مرة كان القساص يتعرف على آثار أقدم القاتل دون أي صعوبة. وفي الاختبار الرابع. استبعد المجرم من العرض. وسرعان ما اكتشف الجاني ذلك وأعلن أن الأثر غير موجود.

وتكثفت الشرطة أنها اسكتك بالتمهم. ولكن محاكم القارة رفضت الإخذ بدليل البصمات الممتدة. فقام قساص سميثون بالحمول على عينات من خزائن البلاط التي أخذت من الرجال الستة. إلى جانب كل الخزائن في المنطقة والتي تتطابق مع باقي ٣٠٢٠٢. وبلغ عدد البلاط التي أخضعها سميثون للتحقق ثلاثاً وخمسين. وقام بجمعها بنفسه مستخدماً المجهر الملائم. وقرأن الخزائن بالخرائط التي

قصص الاثر

في العشرينيات من القرن العشرين. وبينما كان السير سيني سميثون يفتش متحف المتاحف لجالات الطب الشرعي والآلة في الحكومة المصرية. عثر على جثة أحد موظفي البريد على غافة المصراع في إحدى ضواحي القاهرة. كان الموضع قد تعود على السير على قدميه بين تريتين تحدها بصفة أميال من بعضها البعض. وقد عثر باليد على طلبة بالراس. ورغم عدم العثور على الحلقة. فقد استنتج سميثون أن الجرح حدث نتيجة سلاح قوي مثل البندقية ٣٠٢. ولم يستطع سميثون أن يضيء أكثر من ذلك. فلم يستطع أن يبين شيئاً من كومات الرمال وكثيراً التراب ولم ير فيها أي أثر واضح. وفشلت تحريات الشرطة في البحث عن دافع القتل. وفشلت تماماً في تحديد متهم.

انك فقط على
بعد محادثة هاتفية واحدة
من اديس ابابا
وعدة خطوات
من افريقيا



الخطوط الجوية الاثيوبية

للحجز ومزيد من المعلومات اتصل بالقرب وكل سفر أو أقرب مكتب للخطوط الجوية الاثيوبية
جميع المدن: ١٦٩٤٣٨ - ١٦٩٤٣٤ - ١٦٩٤٣٧
الرياض: ١٦٩٤٣٨ - ١٦٩٤٣٤ - ١٦٩٤٣٧



فليق فهم

الملكة العاترة

وقد أتم البروفيسور سميثون بالاسنان اهتماماً كبيراً. وفي يوليو ١٩٤٢ بينما كان العمال يهدمون كنيسة قديمة في منطقة لامب (أحد ضواحي لندن) عثروا على بقايا أسنان في القبر. ولأول مرة ظلت الشرطة أن الجثة من بقايا عمليات الدفن التي كانت تحدث في فناء الكنيسة المجرورة. وبعد أن أثبت الفحص المبني أن الجثة

لشخص مات منذ ثمانية عشر شهراً لم يتحرك أحد. فقد اعتقد الكثيرون أنه ضحية من ضحايا القصف الجوي الألماني لبريطانيا أثناء الحرب العالمية الثانية.

أهمية الاسنان

ولم الدكتور سميثون اكتشاف وجود الجرح فوق الجثة. وقد أدى ذلك إلى حفظ الأعضاء نسبياً - عكس الاعتقاد السائد. وذلك وجدت الجثوة في وضع شبه سليم.

ولم سميثون كسراً في الحنجرة أخته ان الولاءة تمت بالحقن. واكتشف الطبيب ضياع أجزاء من الاطراف وإزالة لحم الوجه حتى لا ينفرد أحد على الجثة ويقترب رصاصة. ومن هنا استنتج بأن المرأة قتلت رمياً بالرصاص من خلفها ورشها من مسافة قريبة. ونجح في تشكيل لك سلف مطابق تماماً للقفور المستديرة. وكانت الرأس التي شكلها شديدة الشبه بالمرأة حتى أن زوجها

لم يجد بدا من الاعتراف. وقد قدم لتحويل زوجته في عربة التي تجرها الخيل. وعلى الطريق وقعت بينهما مشادة عنيفة. فلحق الرجل من مكان قيادة الخيل وطلب إلى زوجته أن تتركه المرأة بنفسها. ونظراً لأن الغابة كانت مليئة بالذئاب فقد حمل معه بندقية. وأثناء جولة القاصد سبب البندقية في إصابة فلولفت الرصاصات على لدغتين توجهت الأولى إلى صدر زوجته والثانية إلى وجهها. واضطر إلى إخفاء جثتها. وبعد إعادة بناء الجريمة ثبت صدق قوله تماماً وأُضيء من الأقدام وبصمات الأسنان قتل خطأ.

علم لم يحسبوا تقديره

والجيب أن علماء الغرب الجنائين رفضوا الاستفادة بعلم جبراسيموف وهو أمر أثار حيرة المتخصصين والتفكير منهم. وكان من الممكن أن يسبقوا مزيداً من التقدم إذا استفادوا بتأثيراته على حد رؤية الطبيب الشهير كيث سميثون. وقد اهتم جبراسيموف بالأسنان أهمية بالغة. واعتبرها علامة أساسية في التعرف على الضحايا ومن ثم ضبط المجرمين. وللمحقق فإن تاريخ التعرف من الاسنان قديم فقد تكونت أجريتها (أم نيرين) من قتل أحد أعدائهم. عندما قصمت أسنانه.

وفي العصر الحديث وقع حريقان هائلان في أحد ملاحي باريس وفي دار أوربا فنيما أحد الملاحيين جري التعرف على ضحايا الحريقين من أسنانه. رغم أن أحد خبراء أوروبا في هذا المجال وهو جوستافين يقول أن العالم لا يوجد من إلا ثلاث مراكز للخب الطب الشرعي الخاص بالأسنان في النرويج والدانمرك وكوبا.

يعاني من خلل في العمود الفقري. لانحراف حوضه ناحية اليسار بسبب هذا التشوه. واستنتج سميثون أنه كان قصير القامة.

ويثبت أن سميثون كان في غاية الدقة في كل تقديراته. وأثبت المتهم بالسرقات الثلاث. وكثر المحققون تجارب سميثون بنجاح مماثل فيما بعد وبمر فترة امتدت

خمساً وأربعين سنة. وإذا كانت الأقدام تمثل لوحة ناطقة بالنسبة لصاحبها. فإن الجيمية أهم وأكثر قولا من الأقدام. فقد نجح علماء التشريح في استنتاج معلومات كثيرة من فحص الجيمية منها جنس الضحية. والعمر الذي يقضي عليه. بل والممر التاريخي لصاحب الجيمية. ولكن إعادة تركيب عظام الجيمية هام بحيث يجري تشكيلها من جديد.

صورة نافذة

كانت أول محاولة لإعادة تركيب الجيمية في نيويورك سنة ١٩١٦ وقد أثبتت نجاحاً شديداً. ففي الثاني عشر من سبتمبر سنة ١٩١٦. عثر على فيل عظمي في قبر بيت بيروكين. ونقل إلى الشرطة لفحصه. وأثبتت القياسات أنه لشخص إيطالي. وجرى تفصيل رأية من أوراق

الصحف للتلوية. ووضعت عينان بنتان في الجيمية. وبمشارعتها تطابق مع بصمة التي تمت تطليقة الجسم بفتح شفته لتتأكد من وجه بعض أصحاب باكله. ثم عرضت الرأس. وبصورة مذهلة تحقق المطلوب. فلم قام عدد من الإيطاليين في تلك الفترة. ولم يترك وراءه بصمة. ولكن المصمم سرقة في مدينة نيويورك. وفي الشهر نوفمبر من نفس العام قام المصمم بهجمة ثالثة في المدينة. وترك وراءه هذه المرة بصمة أصبعيه اليسرى واليسرى من يده اليمنى. وتطابقت بصمة الاصبع اليسرى على البصمة السابقة. مما أكد على أن الجاني هو الشخص نفسه. وقد استخدم هذه البصمة مرة أخرى في موقع الجريمة. وفي هذه المرة كان له نصيبه من المصمم. وبعد وقوع حادث سرقة في منطقة تجارية. وجرت مقارنة البصمات مع البصمات التي رفعت في ١٩٤٥. وأثبتت النتائج أن المجرم واحد في كل السرقات المذكورة.

أدلة التشكيل

وعندما مات أحد الضحايا الروسي الكبير سنة ١٩٧٠. كان قد حقق شهرة عالمية في مجال الطب الشرعي. فقد دفع بلاده قداماً في هذا المضمار وساعد المحققين الروس على حل جرائم الجرائم. كان على جبراسيموف أن لا يضع القياسات الدقيقة للجيمية خاصة الأجزاء التي لا تعرض لتلف أي نشاط التي تتغير بآلة من اللحم. من خلال بقايا ذلك إلى بحث طريقة لتشكيل البناء العظمي للراس. وبعد محاولات عديدة نجح في إعادة بناء شكل طبيب روسي كان قد تنازل عن جثة كلية الطب. وعندما تمت عمله - ولم يكن قد رآه في حياته - دُعم أسرته لدى التألق.

وواجه جبراسيموف أول اختبار تطبيقي في عالم الجريمة عندما ووجه بقضية غامضة صعبة. فقد عثر على عظام في غابة قريبة من لينينغراد. وقد تناقلت العظام على مساحة كبيرة واقترب المحققون أنها جثة لشخص أكله الذئب. غير أن الجيمية والدك الأسفل كان له مؤثر آخر. عندما

فحصها جبراسيموف اكتشف كسراً أحدثه بلسه صيد صغيرة إلى جانب كسر من أداة طرق أخرى. وعثر على بضعة شعيرات حمراء تنقل من الجبهة ومن عدم اكتمال البناء العظمي. وللحقوق الواضحة في مفصل الجيمية. وعندما وجد ضروس العقل. قدر جبراسيموف أن الجثة أصغر بين الثانية عشرة والثالثة عشرة من العمر وبعد وضع الفك السفلي في مكانه. قام جبراسيموف بصياغة العظامات. وهي التي تحدد الشكل النهائي للوجه. ثم أعاد تشكيل الراس على ضوء خواص الجيمية وعظام الفك وبوزن الفك. كانت النتيجة صبياً له جبهة مرتفعة دقيق الأنف. بارز الخدين. له شفة عليا سمكة نسبياً واندان بارزتين وأصفي له شعر أحمر قصير بعد ذلك.

في هذا الوقت كانت الشرطة تبحث عن المفقودين. في محاولة التعرف على شخصيته. ومن بينهم كانت هناك صورة لصبي. عثر عليه في هرب إلى لينينغراد منذ ستة شهور. وحتى لا يزعجهم دون مرور قام جبراسيموف بإبلاغ صورة الرأس التي شكلها ومعهما ثلاثون صورة لأطفال آخرين في نفس عمره. وسرعان ما تعرف الأب على الوجه الذي شكله جبراسيموف. وعندما

ستابيلو
بونت

فيلم
الحيثيق
الأنثيق

نسخة من الأسرار المروعة
عزلة تامر السيل
"والله في ٨ أركان تومسرية"

Schwan-STABILO
Schwan - STABILO, P.O. Box 4553
D-8500 Nurnberg, West Germany Telex: 623162

● نموذج المصقات التوعوية

... ..

يسر عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستثمر بالتعاون مع
كلية العلوم الطبية المساعدة " قسم التمريض " ان تعلن عن تنظيم دورة
رعاية الأمومة والطفولة
هذه الدورة تهدف الى اعطاء الممرضات فكرة عن التغيرات الطبيعية أثناء فترة الحمل
وما بعدها والرعاية الطبية خلالها .
التعريف ببعض المشاكل الصحية وكيفية الوقاية والعلاج
موضوعات الدورة :
١ : معلومات صحية عن الدورة الشهرية والمزاجات الصحية الواجب اتباعها أثناء ولها .
٢ : العناية الطبية بال حامل أثناء شهور الحمل . ٣ - التغذية أثناء فترة الحمل والرضاعة .
٤ : التغيرات الطبيعية التي تحدث أثناء فترة النفاس .
مدة الدورة : اسبوعان ابتداء من ٦/٦/١٤٠٦ هـ " الاسبوع الاول من السبت الى الاربعاء "
" الاسبوع الثاني من السبت الى الاثنين " من الساعة الخامسة الى السابعة مساءً "
مقر الدورة : عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستثمر " القسم النسائي "
تقديم اللبانات : تقدم اللبانات الى القسم النسائي بعمادة المركز بالناسرية " كلية التربية سابقاً "
" البوابة الجنوبية " على اغانيات الاشتراك بالدورة ضرورة اصدار صورة من هبط
النفوس أو الإقامة . لمزيد من المعلومات هاتفي / ٣٦٦٠٠ / ٤٠٠٧٠٠ - ٤٠٠٧٠٠ / ٣٤٦٠٠

